HASTA PRONTO, BUENOS AIRES



Buenos Aires, Domingo 21 de Diciembre de 1975

Mirtha Legrand, con "Constancia", y Alfredo Alcón, con "Panorama desde el puente", dos de las figuras que estarán encabezando sus respectivos elencos en Mar del Plata en este verano 75 - 76. La estrella ya conoce del éxito a través de su temporada en el "Estrellas". Alcón, por su parte, decidió a último momento, Mirtha, en páginas 2-3, y Alfredo, en las 6-7.



Esta edición está dedicada a las figuras que dejarán Buenos Aires para trabajar afuera, pero hay una estrella —Thelma Tixou— que anuncia su regreso en marzo. (Página 12)

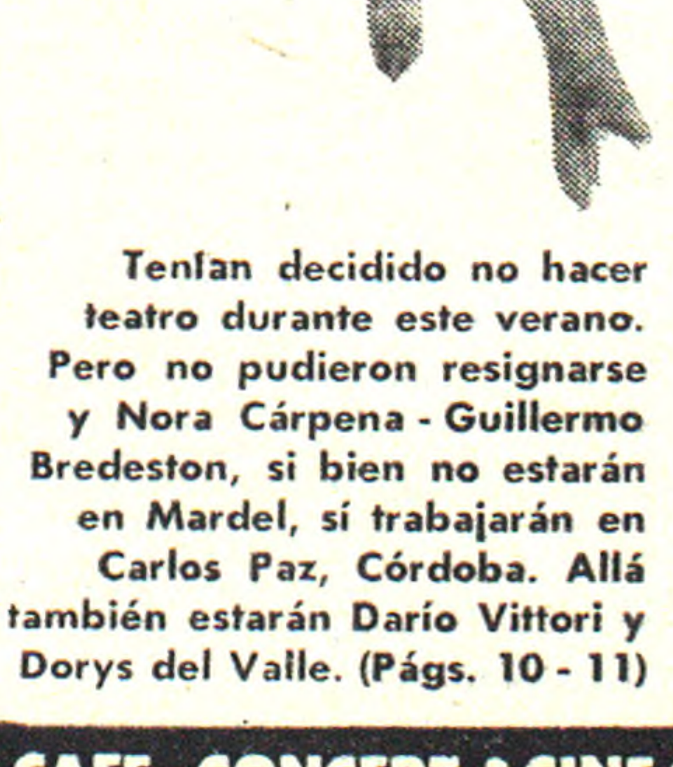
SE LARGO EN MARDEL

—Debut de Martín, Grimau, Martínez. Pág. 2—

IRMA ROY A NECOCHEA

—La acompañará su hija Carolina. Pág. 9—





Tenían decidido no hacer teatro durante este verano. Pero no pudieron resignarse y Nora Cárpena - Guillermo Bredeston, si bien no estarán en Mardel, sí trabajarán en Carlos Paz, Córdoba. Allá también estarán Darío Vittori y Dorys del Valle. (Págs. 10 - 11)

BUEN ELENCO EN UNA PIEZA PARA "MARDEL"



ENSAYOS. En el Liceo y con algunos problemitas.

Se llama "Aquí hay gato encerrado", y la escribió (un decir) Carlos Lozano Dana. Se trata de una pieza de "equívocos". Todos aparentan ser lo que no son, por lo tanto los tres galanes tienen la oportunidad de componer (otro decir) hasta dos papeles diferentes.

Así aparecen Alberto Martín, Jorge Martínez (el primero con el compromiso de "capocómico" y capoeconómico junto a Motti) y Antonio Grimau, el tercero que aparece como "galán". Junto a él la "antipática" Marta Albertini, la "arrolladora" Leonor Benedetto y la "intelectual" Ana María Picchio. Cerca, acaso comprometida en el esquicio, Lidya Lamaisson, toda una señora de la escena. Por lo visto en los ensayos se trata de una pieza donde "entran dos-salen dos" y cada uno (como al Don Pirulero) atiende su juego. Y el que no... y el que no... Así se llega al final donde, al menos, se aclaran los tantos. Y se forman las parejas, eso sí: no se baila el pericón, pero es de lo poco que falta.

La dirección corresponde a Eduardo Vega, y acaso sea justo repetir palabras que nos dijera un par de semanas atrás. "En Mar del Plata no se hace teatro, sino algo muy parecido"... De eso se trata, precisamente. Sin embargo en esta sala, que hace dos años fuera comedor y Salón de fiestas (animó Mariano Mores) el año pasado Motti, con la habilidad que lo caracteriza decidió que era un lugar perfecto (ni siquiera se pagan impuestos municipales, gabelas que todos los teatros de más allá del Boulevard Marítimo y hacia el centro deben oblar, gravándose las entradas en un 5 a 10% más) y estrenó allí con Camero-Borges-Rosa Rossen un teatro precario que este año se amplió ya que no funcionaría el Café Concert donde fracasaron tanto Elda Díaz (por la noche) como Donald (por la tarde). Y bien, es en ese teatro donde el mismísimo 19 pasado se pensaba estrenar la pieza que, como ya dijéramos, escribiera Carlos Lozano Dana, por encargo y para cada uno de los tres mencionados.

Y como es gente con decisión, el jueves pasado dieron el puntapié inicial, para beneplácito (¿o no?) de los veraneantes de diciembre y también de los habitantes estables, que eligen este mes para presenciar espectáculos antes que llegue la ola humana que, al decir de muchos, es peor que la marina. Como todavía no nos instalamos en Mardel, esperamos que nos comenten como fue el debut.



ELENCO. Debutaron el jueves; fueron los primeros.

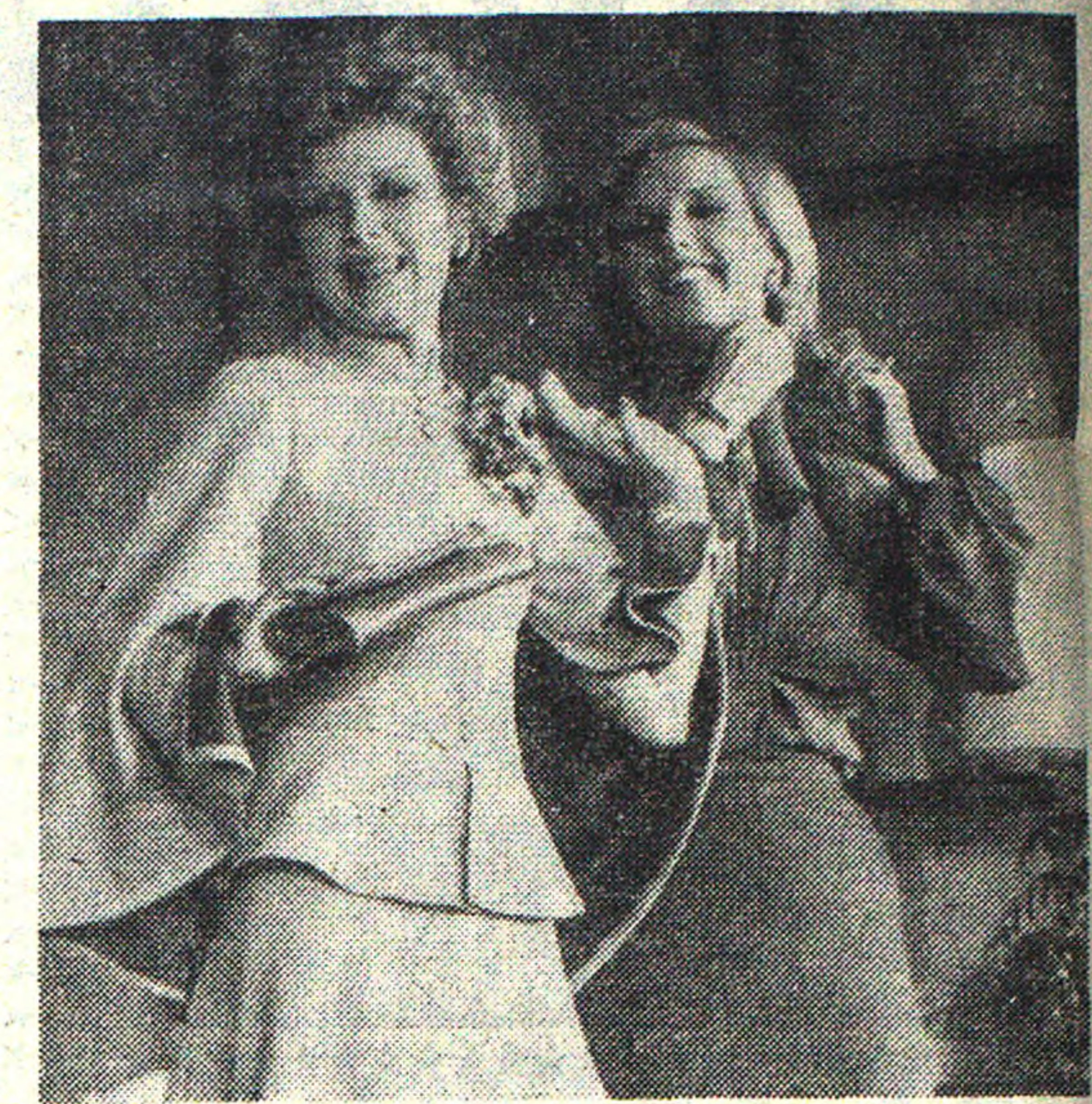
EN EL AUDITORIUM, MIRTHA

William Somerset Maugham, inglés de purísima cepa, escribió varias piezas memorables. Entre ellas "La Luna y seis peniques", biografía novelada del pintor Gauguin. Y un volumen de cuentos ("Lluvia") que pertenece al buen material del género. No acabó allí su trabajo de profesional de la máquina de escribir, que solo aspiraba a vivir dignamente con ella. También produjo varios argumentos teatrales entre los que se cuenta una pieza, "Constancia, la esposa fiel", que pretende una postura sobre el alma de la mujer, el casamiento, el amor y las costumbres de la sociedad. De fácil lectura y difícil interpretación, este tema fue un desafío para varias generaciones de adaptadores teatrales, directores y —por supuesto— primeras actrices. Y bien, en nuestro país finalmente se acometió la empresa de "arrimarse" a Maugham e intentar con ella una representación. La tarea fue de Tinayre-Legrand, un matrimonio que, junto al teatro Estrellas, tuvo a su cargo la difícil misión.

Para ello se reunió una serie de elementos que aseguraban un espectáculo de primera línea. En principio los actores (Argibay, Martha González, Paulina Singerman son algunos de los nombres que se conjugan sobre el escenario) luego una puesta que no escatimó elementos técnicos "realistas" (el living era el living de verdad, el piano sonaba y los muebles y adornos sumaban —sin exagerar— más de 300 millones de pesos). Y luego un vestuario en el que cada personaje tenía acceso a varias piezas creadas especialmente para su lucimiento.

La temporada realizada en Buenos Aires convocó a una cantidad de espectadores que noche a noche colmó la sala del segundo piso del flamante complejo teatral. Todo ese suntuoso despliegue más la capacidad interpretativa del elenco encontraron así extraordinario eco en los amantes del buen teatro.

Y bien, con eso se cimentó uno de los éxitos más fir-



MARTHA-MIRTHA. Exito del "Estrellas", ahora Auditorium.

LUIS SANDRINI, MALVINA

MIMOS. Un matrimonio ejemplar...

—Perdónenme la espera, pero cuando ensayo, "me" exijo como actor total concentración. Considero que es la única forma que las cosas salgan bien. Ahora, sí, estoy a disposición de ustedes.

—No tiene por qué pedirnos disculpas, don Luis, porque podemos asegurarle que ha sido una espera deliciosa, viendo a la compañía trabajando con gran entusiasmo por más que se tratase de un simple ensayo.

★ Pantalones

—Usted ya se dio cuenta ¿no es cierto? Sí, estamos frente a Luis Sandrini, una de nuestras glorias en materia actoral, que en una pequeña salita de Vicente López, prepara a todo trapo su próxima temporada marplatense. Y precisamente ése es nuestro objetivo, charlar de Mar del Plata y de todo lo que pueda suceder allá en esta temporada 1975-76, con quien como Sandrini, tiene aquilatada una gran experiencia al respecto. Por eso, vamos derecho al grano con el gran actor y preguntamos: ¿Con ésta, cuántas serán las temporadas consecutivas en "La Perla", don Luis?

—Cinco. Tuvimos la suerte de que las cosas hayan ido bien de entrada y entonces seguimos. Mientras la gente responda. Además, con un antecedente. "El hombre piola", la comedia que representamos en las últimas dos temporadas, es la única que ha logrado mantenerse ese tiempo en Mar del Plata, donde por lo general se cambia de obra cada año. Nosotros no tuvimos necesidad de ello y recién ahora nos decidimos por otra comedia.

—¿Siempre con los Carreras?

—Siempre. Con Mercedes y Enrique empezamos y con ellos seguimos. Esto lleva camino de convertirse en el clan Carreras-Sandrini ¿No? La verdad es que somos muy amigos y nos sentimos muy cómodos junto a ellos.

—¿Usted no había estado antes allá?

—Sí. Había estado en el 68, si mal no recuerdo, con "Así es la vida", que anduvo muy bien y de la que guardo un grato recuerdo.

—¿Título de la nueva comedia?

—"¿Dónde están los pantalones?", original del autor chileno Armando Mook y que Gius adaptó especialmente para nosotros.

—¿Por qué no nos habla un poco de "Los pantalones...".

—Bueno. Básicamente como todo lo que encaramos, la comedia dentro de su tono ligero, guarda un profundo mensaje. Es la historia de un hombre que siempre fracasó en la vida y que vuelve a equivocarse cuando cree que el triunfo ha llegado. Se equivoca, porque no había tal triunfo, y en realidad era otro de sus tantos fracasos... Ese es en general el tópico que enfoca la obra. Por supuesto que a través de casi dos horas, se viven situaciones alegres y de las otras... todo perfectamente balanceado.

OSVALDO PACHECO SOLO

—Nos costó dar con **Osvaldo Pacheco.** El doblaje de su última película **"El profesor erótico"**, los ensayos del espectáculo que presentará en **Mar del Plata**, motivo de nuestra búsqueda, preparativos de vestuario, en fin, un montón de cosas por hacer y muy poco tiempo disponible.

—Es cierto, fijate que para poder cumplir con todo, empiezo el día a las siete de la mañana y me acuesto cuando puedo —es lo primero que nos dice Osvaldo, cuando por fin logramos charlar con él, en un boliche de Congreso, cafecito por medio—. **Ahora, ya me «pescaste» y podés preguntar, nomás".**

★ Por la Vuelta

—Volvés a Mar del Plata, luego de una ausencia bastante larga. ¿Cómo te sentís?

—Siempre que vuelvo a "Mardel" lo hago con tremenda fe. No te olvidés que fui de los primeros en intentar una experiencia allá. Fue con la compañía de Delia Garcés para un festival de teatro, y pusimos en escena "Ondina", una obra que en aquel entonces gustó mucho. Después, volví en 1958, con "La pulga en la oreja", y desde entonces cumplí alternadamente muchas temporadas.

—¿Tenés referencias de cómo se presenta ésta?

—Sí, y muy buenas. Dicen que aquello está precioso, que ya hay miles de turistas y las perspectivas las está dando Claudia Lapacó, que fue la primera en empezar y está "matando". Se me ocurre que como somos menos, y de acuerdo a las noticias que llegan, es una lástima, se abre esta temporada un amplio panorama de posibilidades. Especialmente para los espectáculos de tipo musical y de café-concert, lo alegre, lo movido, ¿entendés?, y que tal vez a las comedias les cueste un poquito "entrar" en un público que tiene ganas de divertirse y olvidarse aunque más no sea por un tiempo de todos sus problemas. Personalmente, soy muy optimista y creo que todos vamos a andar muy bien.

★ Ocho Cambios

—¿Cómo se denomina tu espectáculo?



OSVALDO. Fue uno de los primeros en firmar contrato.

LEGRAND Y "CONSTANCIA"



MIRTHA-MARTHA. Las dos "M" de "Constancia" en Mardel.

mes del año, tan firme que ahora eso mismo será llevado a Mar del Plata para la temporada veraniega y se presentaría en el Teatro Auditorium, seguramente uno de los mejores de la ciudad, tanto por su capacidad (más de 1.000 localidades) como por su ubicación (entre el Casino y el Hotel Provincial, en donde desemboca todo el mundo) como por un detalle pocas veces tenido en cuenta: refrigeración. El equipo de aireación es una de las adquisiciones de esta importante sala de Mar del Plata que alguna vez alojara a Alfredo Alcón con "Las brujas de Salem" y que ahora se apresta a recibir a una de las verdaderas "estrellas" del espectáculo nacional: Mirtha Legrand. Al respecto, Tinayre y Mirtha Legrand han hecho declaraciones.

HABLA TINAYRE: "Para la temporada de verano se conserva la misma puesta, incluso la misma escenografía original, ya que el teatro es excelente y permite que uno trabaje tranquilo. Además, una razón elemental de respeto obliga a llevar a Mar del Plata un espectáculo con la misma seriedad que se dio en Buenos Aires, donde volveremos en abril o mayo del año próximo. Todo será igual, y como vamos con el elenco que la hizo en Buenos Aires, creo que tendremos la misma repercusión que aquí, que fue excelente".

HABLA LA SEÑORA: "Sé que dijeron que cambiaríamos vestuario, pero no hay tal. Ni se imagina usted la cantidad de cartas del interior que recibimos, pidiéndonos que fuésemos con los mismos modelos de Buenos Aires... y bien, como la sala es fresca y lo permite, eso haremos. Además, es un vestuario tan hermoso, que da pena no lucirlo, ¿no le parece...? A nosotros nos parece que el espectáculo "Constancia" será uno de los puntales de la presente temporada marplatense. El hecho que les comenté sobre las cartas que recibo del interior del país es un antecedente que considero muy importante. Me halaga saber que me encontraré con un público que en Buenos Aires no tuvo oportunidad de vernos".

CON DOS DEBUTANTES...

—Ahora, díganos algo del personaje de Sandrita.

—De eso voy a hablar yo, que por algo soy la madre. ¿Quién habla? Y quién otra que Malvina Pastorino podía ser. Don Luis hace "mutis por el foro" y efectivamente es Malvina quien nos responde.

—El de Sandrita, es un personaje muy lindo, que le permitirá mostrar hasta dónde es capaz de llegar. No es, lógicamente, de una gran exigencia, entendemos que quien empieza no se lo debe esforzar, pero sí, deberá jugar situaciones en las que tendrá que poner su fibra. Algo así como una "prueba de fuego", que de aquí en más, permitirá sacar conclusiones respecto de sus posibilidades futuras.

—¿Y con respecto de Juan Alberto Mateiko?

—Es la misma situación que la de Sandra. Sin demasiada responsabilidad, pero con la suficiente como para tener que "jugarse" en algún momento.

—¿Cuáles son las últimas noticias que tienen con respecto de la temporada que se avecina en materia teatral?

—Los Carreras van todos los fines de semana —aquí es Luis quien responde— **y según elos, por cantidad de turistas, las cosas pintan muy bien. Además, somos menos los que actuaremos y eso puede influir mucho.**

—Que sí sea, don Luis y señora y suerte, mucha suerte...

—Gracias, chau...



BRINDIS. Luis y Malvina. Ella recuperada de quemaduras sufridas en la cara.

Y CON SUS MIL CARITAS



PACHECO. Ahora estará solito sobre un escenario...

—"Mil Pachecos y una noche". Concebido al más puro estilo del café-concert, algo similar a "Las mil caras de Pacheco", ¿te acordás?, pero con personajes diferentes, por supuesto. Son ocho los cambios...

—Que tendrás que hacer a toda velocidad...

—Volando. Es una hora y media de trabajo continuo, que me demandará un gran esfuerzo. Pero que, te repito, haré con gusto. Además, contaré con grandes colaboradores como el maestro Milton, en el órgano, y el imprescindible Wilmar, que es quien me ayuda en los cambios y tiene que estar atento permanentemente al más mínimo detalle.

★ Prueba en Montevideo

—Está todo listo para el debut, entonces...

—Listo y "pulido". Ya probé la semana pasada en Montevideo y después de analizar todo a fondo, agregué algunas cositas que me parecieron podían andar y quité otras que no me gustaron. En una palabra, todo está "al pelo" y llevo a "La nona" de Mar del Plata lo mejor de mí mismo y un espectáculo que ha sido montado con todo esmero y dedicación.

—¿Planes para el 76?

—Un montón de conversaciones. Algunas muy en firme. Pero no quiero adelantar nada. Por ahora, estoy totalmente volcado a la temporada de verano y, eso sí, espero con gran ansiedad el estreno de la película. Si el público se ríe la mitad de lo que nos reímos nosotros mientras la filmábamos, "El profesor erótico" es un éxito seguro.

★ Un "Kilo" de Cosas

Y el último café es a doscientos kilómetros por hora. Ya le robamos bastante tiempo a Osvaldo: **"Tengo que hacer «un kilo» de cosas todavía y no sé cómo me las voy a arreglar".** Y este largo rato sirvió para dejarnos la imagen de un actor que encara un nuevo trabajo con la misma fuerza y el mismo entusiasmo de un principiante. Aquella misma fe que tuvo cuando en 1954 fue uno de los que "hizo punta" en aquella patriada que significaba Mar del Plata...

TRIO DE GALANES CON GANAS DE REPETIR...

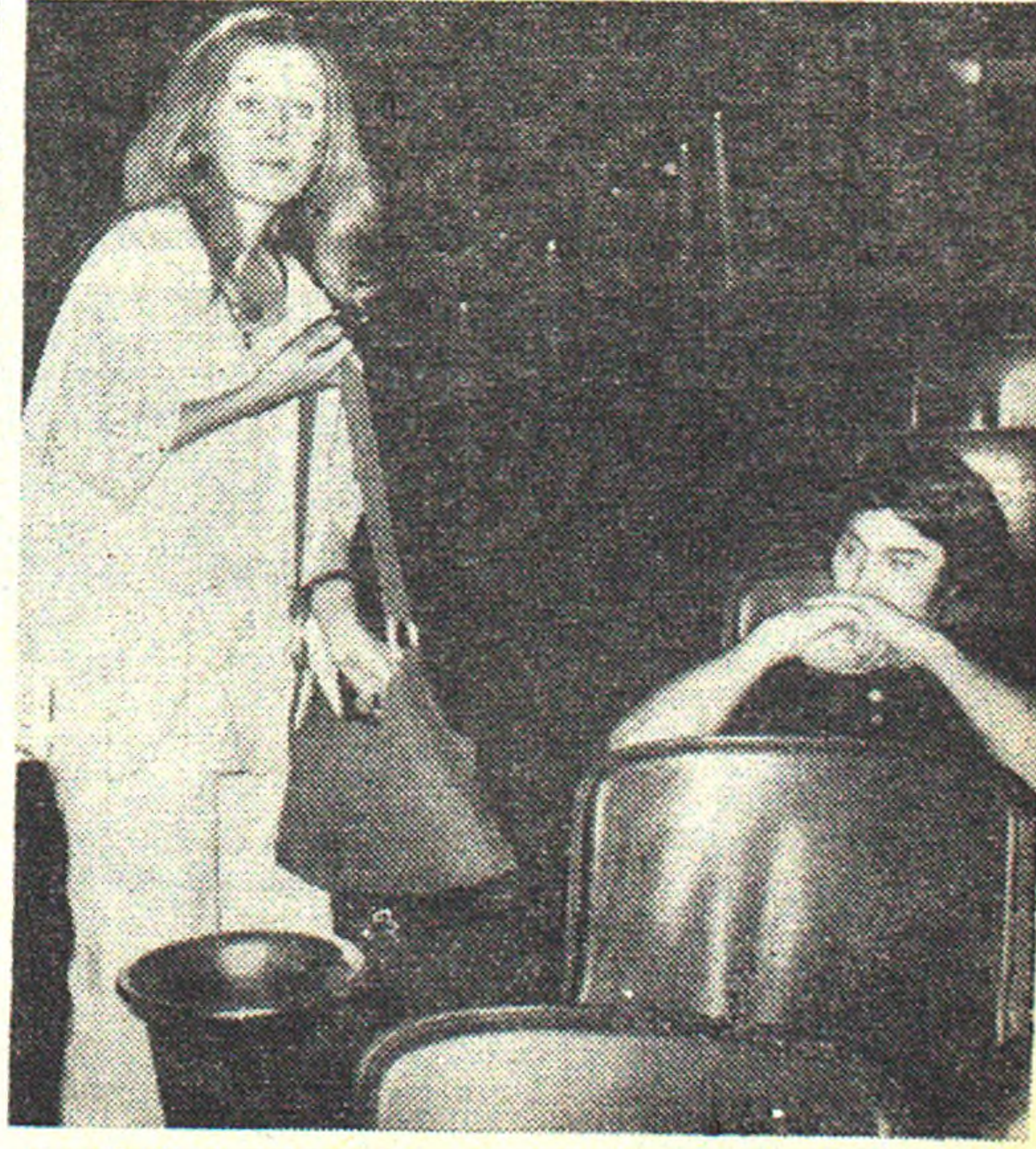


BEBAN-SATUR. Otra vez juntos, como el año pasado.

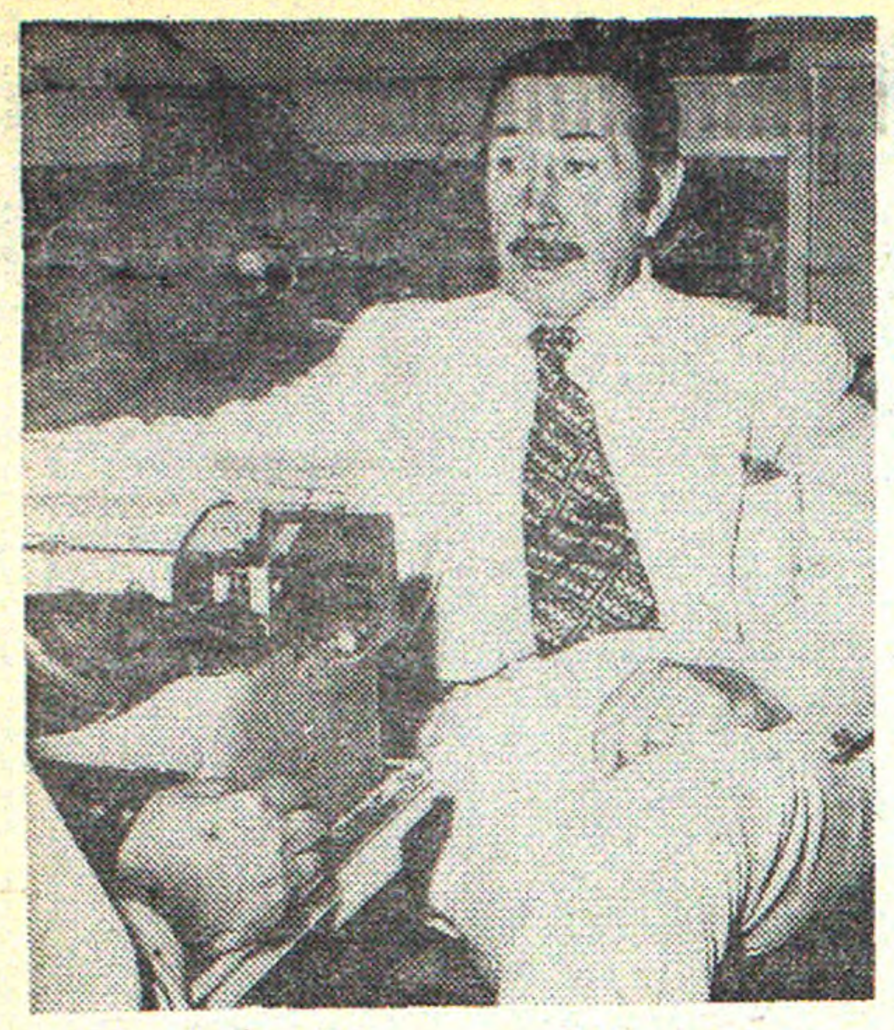
Preparada por Abel Santa Cruz, la compañía que encabezan Bebán-Satur y Juanjo Camero se dispone este verano a batir su propio record del año anterior en que se acercaron a los 800 millones de pesos en la recaudación. De lo que se trata esta vez, según informaciones ofrecidas, es de una comedia (sí, qué otra cosa que un paso de comedia muy reidera y poco comprometida...) en la que dos pillos (Satur-Bebán) ofician de consultores sentimentales, con bastante éxito entre su cliente la femenina. A ese consultorio llega Marcos Zucker, a quien su mujer hostiga, ya que cada vez que se aman, ella repite nombres que no son los suyos. Y además es la propia mujer quien le recomienda este poco convencional consultorio. Este momento —se dice— es el más reidero de la pieza, cosa que no dudamos ya que reconocemos la faz cómica de "Marquitos" Zucker, fenomenal intérprete de éxito para las compañías que organiza Motti para la Sala del Provincial. Camero, que aparece posteriormente, como novio de Gabriela Gilli, es en el fondo un amigo de Bebán al que quiere endilgarle a esta niña que fuera —antes— su novia. Es así como finalmente se asiste al reencuentro de Bebán-Gilli; y Camero se queda con Mariquita Valenzuela (papel que rechazó Graciela Alfano, ya que —adujo— era escaso el dinero ofrecido).

La firma, por supuesto, es de Abel Santa Cruz y se llama "Esta noche o... nunca más", otra cábala de Motti, que tiene con el prolífico autor, que alguna vez fuera recibido en Filosofía y Letras con medalla de oro al mejor alumno de su promoción. Con Motti, Abel firma por una cantidad de dinero que nunca se llega a develar, aunque se sospecha que el 10 por ciento que marca Argentores indicaría el límite a alcanzar por la venta de la obra que año tras año cosecha risas y aplausos (y taquilla, que de eso se trata) para salvar el año de todos cuantos allí trabajan. Sabidas las aficiones de "Marquitos" por el Casino, nuevamente Motti administraría su dinero para asegurarle un invierno feliz al popular actor.

Y Bebán comprará algunas vaquitas más para su campo cuando llegue marzo, aunque esta vez tendrá un trabajo serio, ya que Romay le ha ofrecido el teatro Nacional para una temporada con una obra "seria" a estrenar en marzo. La dirección del verano, como siempre, a cargo del eficiente Eduardo Vega.



GABRIELA-RODOLFO. Vida real-escenario; unidos.



NICOLAS. Toda una vida dedicada al cine.

CARRERAS. Hace, realiza, sin trascender...

"EL HOMBRE CINE"

—En estos días partimos con Susana Giménez, Jorge Porcel y Alberto Olmedo a Caracas, donde se presentarán en teatro y en televisión, además de filmar una película. Serán solo 15 días, pues tengo que regresar ya que mi labor en el "Astros" me impide quedarme más tiempo.

—En suma, trabajando siempre como desde hace...

—Treinta y cinco años en que me inicié en este mundo tan complicado, pero a la vez apasionante de la farándula...

En el boliche de **Pepe Fechoría** estamos, bife de chorizo mediante, frente a **Nicolás Carreras**, el mayor de los integrantes del **"Clan Carreras"**, que completan sus hermanos **Luis y Enrique** y que tanto tienen que ver con la difusión del cine argentino desde mucho tiempo. ¿Y por qué una nota a **Nicolás** y no a los tres hermanos? Por algo muy siempre: "Nico" es el mayor de todos y fue el primero en "meterse en ésto", como él mismo lo dice, hace justamente en estos días treinta y cinco años...

★ En la sangre

—¿De dónde les viene a ustedes esta pasión por todo lo que sea espectáculo?

-Por herencia. Nuestra madre, y lo digo con orgullo, es la gran actriz española María Luisa Santés, que trabajó durante muchísimos años aquí, y nuestro padre, que se llamaba Nicolás como yo, ya desaparecido, fue primero actor y luego empresario de compañía. ¿Qué le parece? Sin contar con que mi abuela, María Díaz, fue en sus tiempos una de las glorias del teatro español. Nacimos en esto y fíjese hasta qué punto que el único argentino soy yo; Luis es peruano y Enrique chileno. Nuestros padres viajaban constantemente y claro...

—¿Cuál es el punto de partida de lo que luego sería el famoso "clan"?

—En realidad fue nada más que una continuación de la trayectoria de nuestro padre. Por una razón de edad, el que arrancó fui yo, como ayudante de publicidad en los Estudios San Miguel, allá por 1945. Luego de algún tiempo, siguieron mis pasos Luis y Enrique,

—¿Cuándo nace "General Belgrano Producciones"?

—En 1950, de pronto surgió la pregunta: ¿Qué hacemos nosotros acá, si lo nuestro es la cosa grande, la producción, por ejemplo? Y nos largamos. Con toda la audacia del mundo, porque fundar una productora no es un juego de niños. Afortunadamente todo salió bien de entrada.

—¿La primera realización?

—"Con los mismos colores", aquella película con los futbolistas Boyé, Méndez y Di'Stéfano, los supercracks de la época y la actriz Nelly Daren, que dirigió Torres Ríos, el padre de Torre Nilsson. Después muchos títulos con Lolita Torres como figura central: "La niña de fuego", "El mucamo de la niña", donde debutó Enrique como director, otras con la "dupla" Amelita Vargas-Alfredo Barbieri, como "Ritmo, sal y pimienta", "Los tres mosquiteros", "La mano que aprieta"..., y en 1953, sin descuidar para nada la productora, hago mi primera experiencia teatral. Me asocio con don Moisés Echeines y arrendamos el Gran Esplendid, donde la compañía formada por Thorry-Palitos-Elisa Galvé y Analía Gadé representa "Crimen en borrador", una comedia que tuvo gran éxito. Enseguida volví al cine. Y filmamos la tal vez más importante producción de la General Belgrano: "Los viciosos", que significó la gran satisfacción del primer premio para Enrique como realizador: el Premio Acapulco, de México, que recibí yo en su nombre.

★ A veces

—¿Es buen negocio el cine?

—Es un poco como la ruleta. A veces se acierta y otras no. Nosotros muchas veces perdimos y otras ganamos muy bien.

Así pasaron todos estos años, en los que su productora decayó en el ritmo de producción...

—Sí, en estos momentos filmamos una película por año. Pero eso no quiere decir que me quede quieto. En sociedad con Ayala, Olivera y Repetto en Aries, estamos produciendo todas las realizaciones en que intervienen Susana, Jorge y Alberto.

—Precisamente, una de ellas, "Mi novio

—No sé de dónde habrán sacado los her-

—No sé de dónde habrán sacado los hermanos Pelay lo del plagio del argumento. Lo cierto es que en primera instancia fuimos sobreseídos Oscar Viale, el autor y yo, y la orden de secuestro que pesa ahora sobre la película no quiere decir que ellos tengan razón. Yo, por mi parte, estoy muy tranquilo, y Viale asegura que él no plagió a nadie. Confío en la justicia argentina y espero con calma el fallo.

—Además está convertido en todo un "mandamás" de teatro.

—Eso lo hago porque me apasiona y porque un amigo como Héctor Ricardo García ha depositado en mí toda su confianza para que me ponga al frente del "Astros", cosa de la que estoy muy satisfecho, ya que no significa ninguna especulación de tipo comercial y sí un hecho de carácter afectivo.

Tendríamos muchos más para charlar con este hombre, un auténtico luchador de nuestro cine, que ocupa desde hace 15 años la Secretaría General de Productores Cinematográficos; que en 1956 fue jurado del Premio Instituto Nacional de Cinematografía y que en 1966 fue profesor de producción del Instituto Nacional de Cinematografía y que..., bueno, fue muchas cosas más. Pero el espacio es tirano y la trayectoria de Nicolás muy larga. Mucho queda en el tintero. De cualquier manera, lo más importante está dicho...



¡CHAU! En días más viaja a Venezuela. Aquí un juicio que no le preocupa demasiado.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Recibí carta de **Horacio Pisani**, el afamado caracterizador y maquillador; acaba de trabajar en la versión para TV de "La mala hora", de **García Márquez**, sobre la violencia allá en Colombia en los años cincuenta. **Pisani** tiene ofertas para la televisión mexicana y también para la de Miami. ♦ Mientras que desde Filipinas, donde se encuentra en estos momentos actuando en Manila, también me escribe **Alberto Marcó**. Allá es apadrinado por **Pilita Corrales** y Amado **del Paraguay**. ♦ **Amelia Bence** obtiene éxito haciendo en el Nueva York latino "Doña Rosita, la soltera". En el mismo teatro anuncian para el año que viene "La fiaca", de **Ricardo Telesnik**. ♦ **Mirtha Legrand** y **Daniel Tinayre** son gente previsora. Pese al suceso de "Constancia", ya tienen obra para estrenar a mediados del año próximo, o abrir la temporada. Se trata de "Croque Monsieur", que está haciendo en el teatro Saint Georges de París **Jacqueline Maillan**, actriz que estrenara allá "Cuarenta quilates". Dicen que el personaje de "Cocó Baisos, irresistible viuda alegre a la caza de un millonario", le va de maravillas a la Legrand. ♦ **Ethel** y **Gogó Rojo** envían tarjetas desde Las Vegas. Han ido a ver shows. ¡Que también hay quienes van allá a ver espectáculos y no a jugar! ♦ **Amelita Vargas**, refulgentemente reaparecida en la noche de Buenos Aires, es desde hace varios años ciudadana argentina. ♦ Y siguen llegando noticias de argentinos que están afuera: **Carlos Thompson**, que ya tiene 52 años, sigue casado con **Lilli Palmer** (61) y se dedica exclusivamente a la literatura. ♦ Otro residente aquí por muchos años, el ex bailarín **Vassili Lambrinos**, con bastantes kilos más —retirado de la danza—, vive en Nueva York donde se dedica a la pintura. ♦ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

El estreno más comentado es "Barry Lyndon" con **Ryan O'Neal** ("Love Story") y **Marisa Berenson** ("Cabaret"), dirigida por **Stanley Kubrick**, quien lo último que dirigió fue "La naranja mecánica", estrenada en diciembre de 1974 y todavía no vista oficialmente en Baires. ♦ **Irene Worth**, reprisó con relativa fortuna: "Dulce pájaro de juventud", que hace años también se diera en nuestro teatro Astral. **"Lana Turner** y **Louis Jordan**, harán en gira por el interior de Estados Unidos, "El placer de su compañía", vieja comedia que fuera antiguo suceso. ♦ Según **Shelley Winters**: "La cosa cambió tanto en Broadway, que parecería que lo más «in» ahora es ver y ser visto como espectador de películas pornográficas". ♦ Una asociación de peluqueros de Nueva York se sintió molesta por la interpretación que sobre ellos hace **Warren Beatty** en "Shampoo" y sobre todo, por la frase que se emplea en la publicidad del filme: "Su peluquero lo hace mejor". Warren hace un peluquero supersexy. ♦ Revolucionario filme es "Lenny", interpretado por D. Hoffman basado en la trágica vida de **Lenny Bruce**, un entrenador de "clubes nocturnos". Su hija **Kitty** (20 años), recuerda a su extinto padre y confiesa ser pobre. Piensa dejar de serlo, pues demandó al autor del libro y a la productora por 11 millones de dólares.

★ En París

Catherine Deneuve habla sobre un tema que conoce mucho: el matrimonio. "Opino que no existe ningún motivo para casarse, si existe el divorcio. Si éste no existiese entonces sí justifico las bodas" (?). ♦ Resulta que **Sofía Loren** es amante de la buena música. Y entonces decidió ser un poco mecenas del joven pianista francés **Daniel Varsano** (21 años). Asiste a todos sus conciertos y lo apoya en todo lo que puede. !Y usted no se imagina lo que habla "la prensa del corazón" francesa, por tal motivo! ♦ **Trucula Bombon**, una de las chicas del Crazy Horse, entra en el mundo del cine. El afamado lugar de "strip-tease" hace dos shows por día, a las 22 y a la 0.30, de dos horas de duración cada uno, sin día de descanso. **Trucula Bombon** confiesa robará horas al sueño para hacer cine. ¡Todo sea por el arte!



AMELIA BENCE



CARLOS THOMPSON



CATHERINE DENEUVE

★ En Hollywood

Rock Hudson: dicen que es aburridísimo en una conversación. Debido a su altura, expresa que no escucha muy bien lo que se dice a su alrededor. ♦ **"Fraude"**, la película número 53 de Alfred Hitchcock cambiará de título al exhibirse en el mundo de habla hispana. ♦ Pese a estar divorciados totalmente, **Lauren Bacall** y **Jason Roberts**, no tuvieron temor en aparecer juntos en "All the President's Men". ♦ Durante ocho años el veterano **Ray Milland** sufrió en silencio. Su hijo **Danny** era drogadicto. Acaba de salir de un hospital-reformatorio. Parece que reformado devuelve la tranquilidad a su padre. ♦ Mirando una vieja revista de Hollywood, en 1949, el gran escándalo lo daba **Ingrid Bergman** con **Roberto Rosellini**, al abandonar ella a su marido **Peter Lindstrom**. Se adelantó 25 años en el tiempo. En la actualidad, nadie hubiese comentado el caso, ya que se ven cosas peores. ♦ **Andy Russell** grabará dos temas para un long-play de la orquesta de **Laurence Welk**. Andy estaba actuando en San Diego. ♦ Desde Los Angeles me escribe **Aldo Cammarota**: expresa que Hollywood Boulevard está engalanado con decoraciones navideñas, que hay desfiles de carrozas con astros de la televisión y que los cines tienen todos en sus puertas leyendas que dicen: "Welcome Xmas" (Bienvenida Navidad).

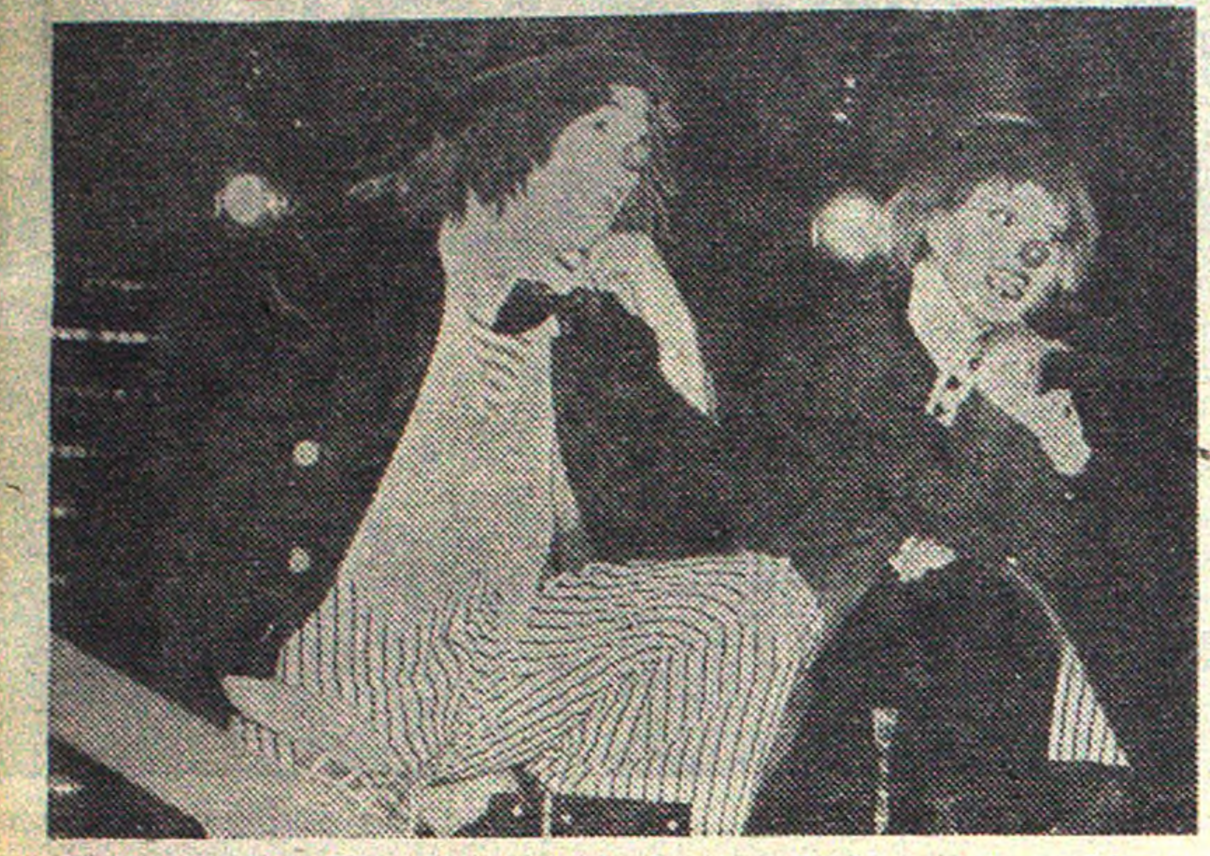
★ En Madrid

Se exhibió en Madrid el busto del cantante **Nino Bravo**. Aún no se sabe dónde será emplazado el mismo. ♦ Hace un año que **Víctor Manuel** y su mujer **Ana Belén** no graban discos. Ahora lo acaban de hacer y por primera vez juntos en un mismo redondo. ♦ **Lola Flores** viaja a América por *decimocuarta* vez. Hará Nueva York, después regresará a Madrid, donde tiene que hacer una película con sus descendientes. Pues "Mis tres hijos serán artistas", dice la Flores. ¡Y si ella lo dice! ♦ Se fueron para el teatro Romea de Barcelona los integrantes del musical "Godspell", que es un gran suceso en España, cantado en español. ♦ Mientras que en el Talia de la ciudad condal, también **Rocío Durcal** repite su éxito madrileño con "La muchacha sin retorno". ♦ Comentan que el propio **Raphael** mandó retirar de las pantallas el filme titulado "Raphael, en Raphael", difícil película de **Isasi Isasmendi**. La producción habría sido financiada por el cantante y con su consentimiento. Pero el resultado parece que no fue el esperado.

★ En Londres

Atención a este nombre. Se llama **Imán** (20 años) y es la nueva maniquí-*vedette* de Nueva York y Londres. Acaba de arribar a la capital inglesa. El fotógrafo **Peter Beard** descubrió a **Imán** en una tribu de Somalía. Tiene un perfil a lo **Reina Nefertiti** que la hace bellísima. Es la modelo de piel negra más cotizada del momento. A sus pies se han rendido las colecciones de la alta costura, tanto en Londres como anteriormente en Nueva York. El rostro de **Imán** comienza a ser visto en las grandes publicaciones de la moda internacional. **Imán** se internacionaliza. Estos carnavales será una de las invitadas oficiales, al mundialmente famoso Carnaval de Río de Janeiro. Su belleza morena gustará tanto al Brasil moreno como al blanco.

DIERON VUELTAS Y DIJERON "¡ALLA VAMOS!"



HUMOR. También hay en el show, y lo hacen muy bien.

El comenzó en el teatro "underground" con piezas como "Un día en la muerte de Joe Egg", acaso uno de sus mejores trabajos. Luego una propaganda de Phillips y finalmente el acceso en serio a los telenovelones y el teatro. Víctor Laplace ya era una realidad.

Ella fue bailarina de Santiago Ayala ("El Chúcaro"); posteriormente se fue del país y volvió con Eber Lobato convertida en la vedette que revolucionó el ambiente. Sabía bailar, hacer acrobacia, exhibía su físico tratado con baile y gimnasia y, además, recontrabonita.

Finalmente se unieron y cada uno siguió con su trabajo. En el verano pasado ella descansaba mientras Víctor y su hijo Damián la acompañaban. El soportaba un fracaso del teatro de los Metalúrgicos, regenteado por Leonardo Barujel (500 mil pesos por mes de alquiler, firmado por tres años, mucho antes de cualquier "rodrigazo").

Finalmente, ella preparó un espectáculo con Víctor y salieron como pareja para que los viesen por todo el interior del país. Cuando estuvo afiatado y las recaudaciones demostraron que "funcionaba" (su cifra de 57 millones para un fin de semana en Rosario no ha sido superada), volvieron a Buenos Aires para presentar en calle Corrientes el espectáculo denominado —precisamente— Así como nos ven

Con él es que se irán en el verano hasta el teatro Opera, en el que insistirán para que el público concluya como aquí, aplaudiendo la presentación de una de las mejores vedettes de todas las épocas. Eso sí, el riesgo es grande. En los últimos años todos los espectáculos de revista (aún sofisticada, como la proposición de ésta) han fracasado por una razón demasiado visible. A la tarde, en cualquier playa el espectáculo de mujeres apetecibles y semidesnudas es más alto y variado. Pero... si quien propone esta vez es Nélida, al menos el crédito de la posibilidad queda abierto.

Desde el 6 de enero, en el Opera, Nélida Lobato-Víctor Laplace, un pequeño ballet y la seguridad de un éxito que ya han logrado en el interior del país, que trajeron a Buenos Aires y que ahora, por dos meses, se instalarán en Mar del Plata...



TODO LISTO. Para viajar y debutar en Mar del Plata.

OTRA VEZ DON MARIANO Y SU CLAN FAMILIAR



DESCANSANDO... Gira y ahora Mardel.



MARIANO. Siempre pibe.



CON SU CLAN. Otra vez la "fla" Mores en una carpa...



INSEPARABLE. Con su amigo, el habano.

Recién llegó de Brasil y ya empezó a tender los cables para armar el espectáculo que, otra vez, lo llevará a Mar del Plata. Se trata de Mariano Mores, cada vez más movedizo en el campo de su profesión, que este verano ocupará nuevamente la carpa Celeste y Blanca.

—Estaremos allí a partir del 7 de enero, para "matar", como siempre.

—¿Debe llevar un arsenal de figuras, entonces...?

—Ni más ni menos que eso. Iremos con el Chúcaro, Héctor Gagliardi, Beba Bidart y Tito Lusiardo.

—¿Y el "clan" completo?

—Esta vez está completo de verdad, porque viaja Silvia también. De manera que el "clan" está de fiesta.

—¿Hasta cuándo seguirán "festejando"?

—Según está previsto, hasta el 7 de marzo.

—La temporada no da para muchos días más.

—Sí, eso en parte. Aunque este tipo de espectáculos populares da para todo el año y en cualquier parte. Pero ocurre que hacia esa fecha tengo que empezar a cumplir otros compromisos y, por más que quisiéramos quedarnos un poco más, no podríamos.

—¿Tiene compromisos usted solo o "en familia"?

—En principio, yo solito. Iniciaré una gira por toda América y luego (sin descansar) una gira por Europa, de arriba a abajo...

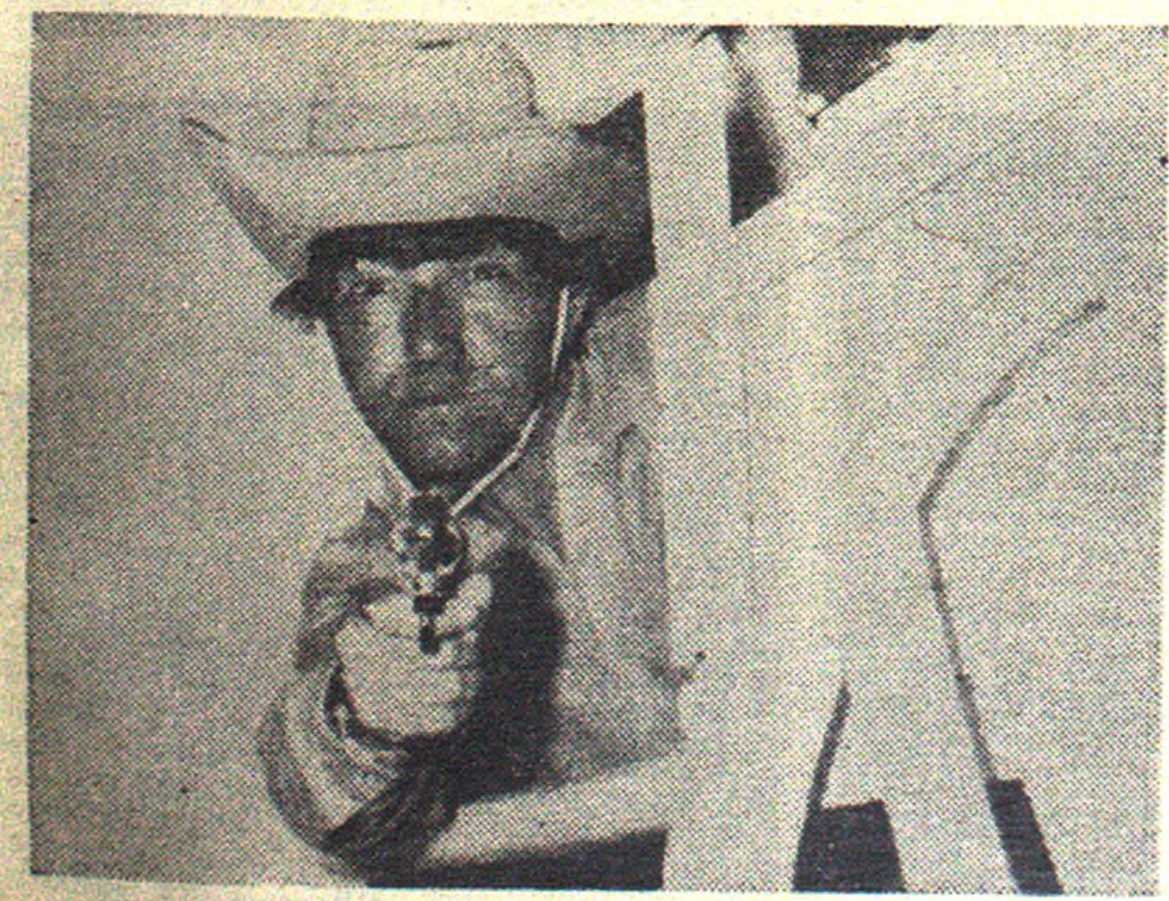
—Entonces, ¿cuándo vuelve?

—Y... justito para preparar el espectáculo del verano que viene... me imagino. En realidad, no sé exactamente en qué fecha estaré de vuelta. Faltan precisar muchas cosas. El viaje es demasiado importante y los detalles se van ajustando de a poco. A lo mejor, tampoco me voy solo. Siempre aparece algún "colado" a último momento. Siempre pasa...

La gira es demasiado atractiva como para que no suceda eso. Pero Mariano Mores no se preocupa demasiado (todavía) por lo que ocurrirá a partir de marzo.

—Ahora pienso únicamente en Mar del Plata. No quedan muchos días para el debut y es necesario estar en todo. ¡Menos mal que tengo una familia de oro, que me apoya y me ayuda en todo! Y menos mal que existe un público tan receptivo para todas las manifestaciones populares...

¡EAH, EAH, PEPE! ESTARAN BALA Y SU CARPA



FEROZ. Actitud para divertir a sus pequeños admiradores.

El sector infantil también tendrá su cuota de expansión en la temporada marplatense. A eso contribuirá en buena medida Carlitos Balá, con su ya tradicional pero siempre renovado circo mágico.

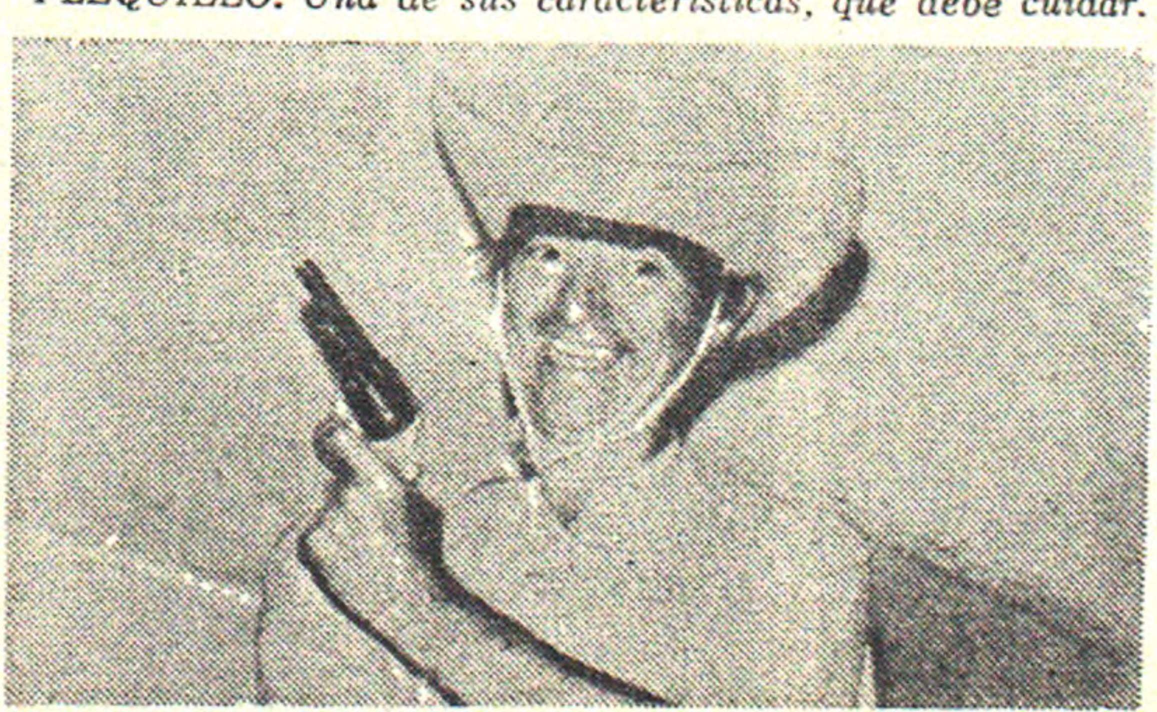
La carpa de la avenida Luro, en esa manzana que desde hace años se ha constituido en un centro de espectáculos de todo tipo, será nuevamente el sitio elegido por el hombre del flequillo para desplegar sus diabluras, comandando a un nutrido elenco en el que no faltará nada que brinde emoción, suspenso y alegría a la platea infantil, que lo sigue con tanto entusiasmo.

Este es uno de esos espectáculos que se hacen sobre seguro, porque se sabe de antemano lo que brinda y la firme repercusión que logra. Desde que Balá comenzó a dedicar sus esfuerzos para alegrar a los pibes, el éxito lo ha acompañado invariablemente.

Sobre eso nos dijo: **"Me siento muy cómodo trabajando de esta forma. Me satisface mucho ver cómo los pibes siguen las cosas que les brindo y adoptan mis expresiones, que procuro sean limpias, sin niguna clase de malas intenciones. Creo que en esta época, en que hay tantos problemas morales, es importante brindar a los chicos una imagen limpia".**



FLEQUILLO. Una de sus características, que debe cuidar.



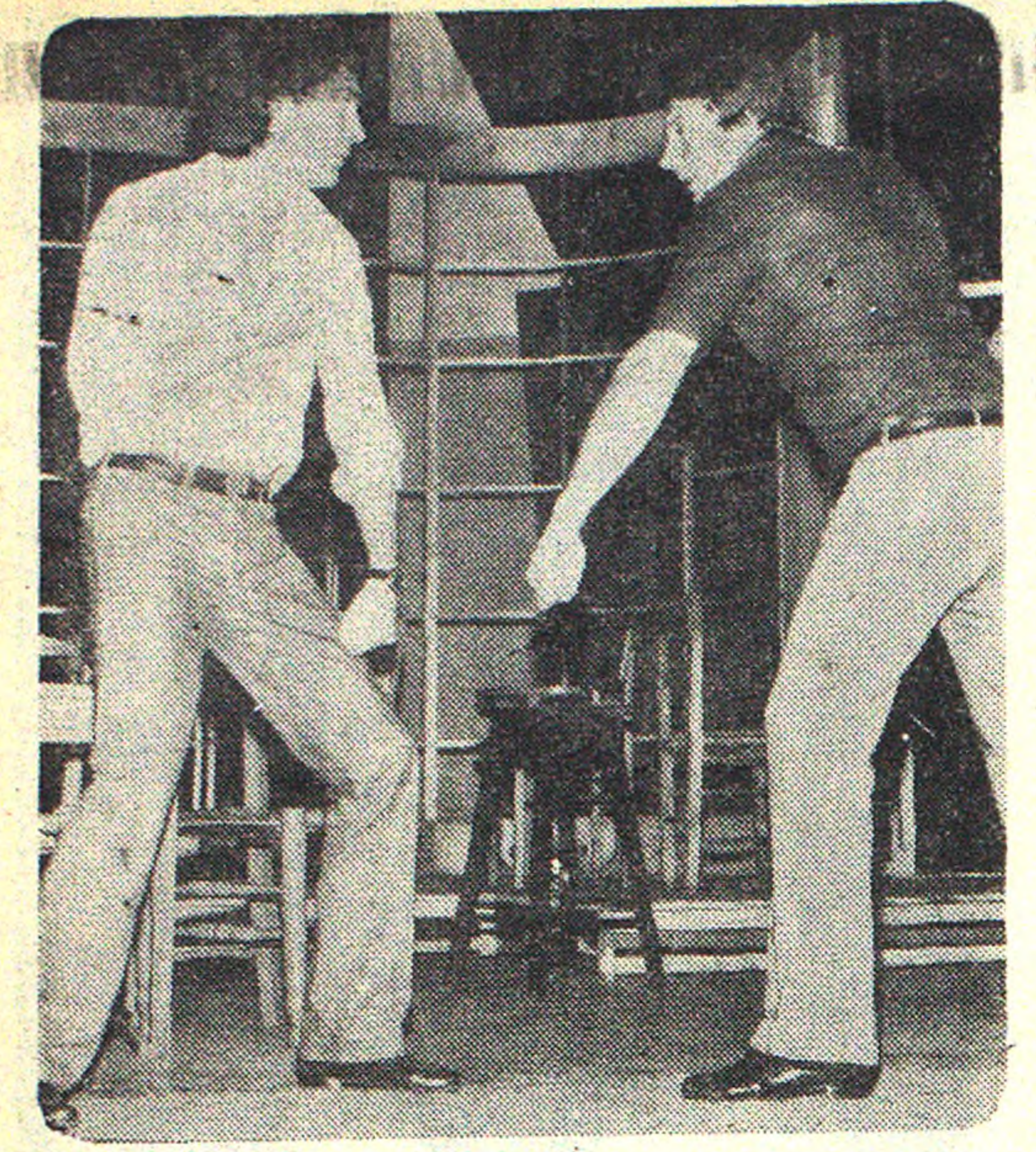
OTRA VEZ. Carlitos recibirá en Mardel adhesión infantil.

Su criterio es, sin duda, muy acertado. Todo el medio ambiente parece estar dirigido hacia la rápida maduración de los pequeños, impidiéndoles vivir dentro del mundo ideal a que tienen derecho, tal cual como sucedió hasta no hace mucho con las generaciones que los antecedieron.

Carlitos es de los que luchan sinceramente por mantener esa posición. Hasta los juegos que promociona hacen a la inocencia de la niñez.

A fin de que todo sea tal cual se lo propone, está realizando repetidos viajes a la Ciudad Feliz, a fin de tomar las providencias necesarias para que no falte ningún detalle. Su seriedad de procedimientos demuestra que su estilo despistado es, en realidad, el producto de un minucioso estudio de la mejor manera de hacer divertir.

Todo eso lo volcará nuevamente en Mar del Plata, posiblemente sin muchas variantes respecto de lo que le conocemos, pero con el entusiasmo que le es característico, con el que contagia a sus pequeños seguidores, que seguirán afirmando que el gusto de la sal... es salada.



EN GUARDIA Y PEGANDO... A. Alcón-A. Barbero: drama.

"PANORAMA DESDE EL P

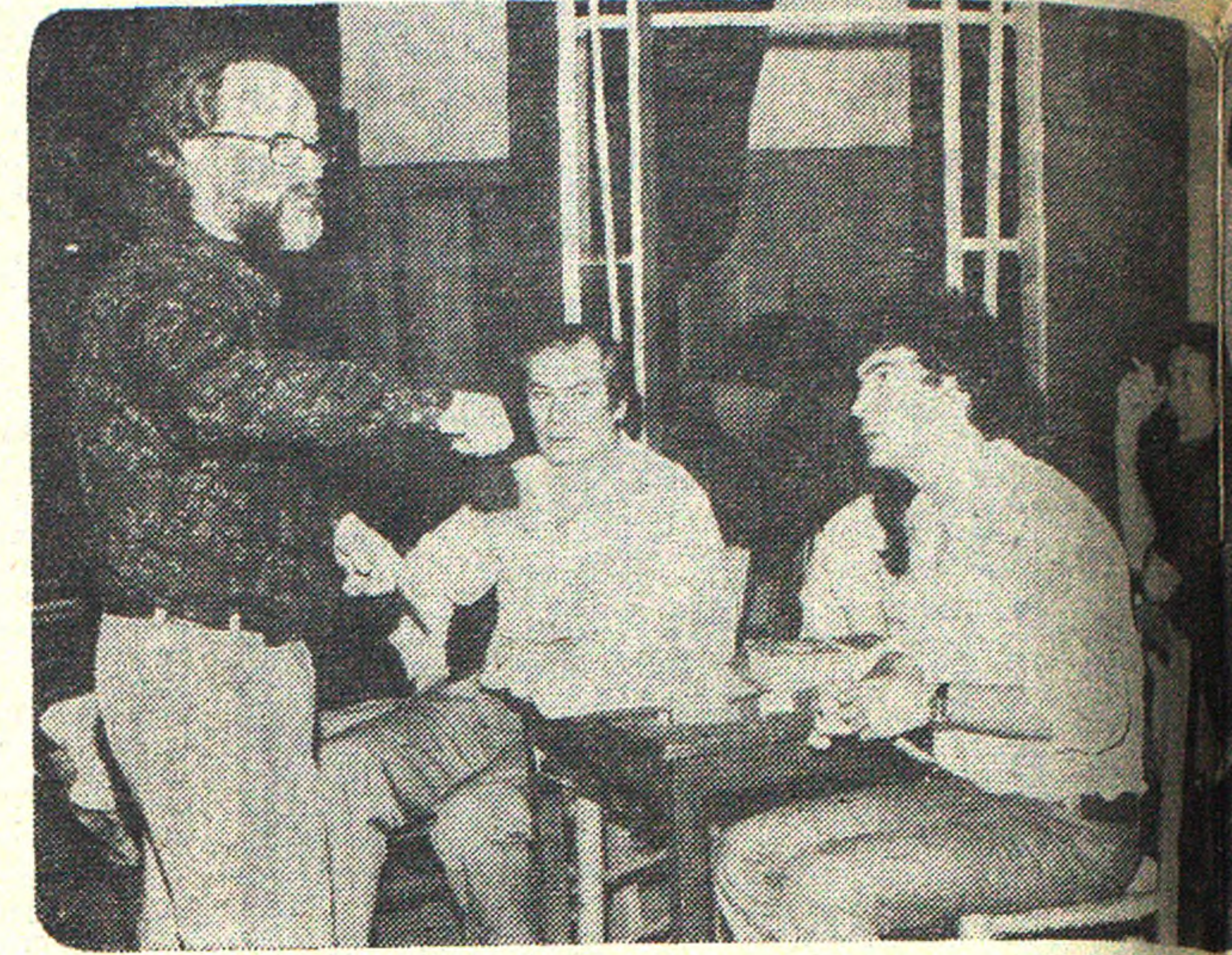
El teatro Blanca Podestá se ha constituido en el centro de operaciones de un grupo que allí trabaja, con miras a incorporarse a la próxima temporada teatral marplatense.

Ellos serán los encargados de poner la nota artística distinta en la Ciudad Feliz, presentando una obra que, por su calidad dramática, parece no tener nada que ver con el concepto pasatista que, por lo general, impera en casi todos los espectáculos de verano.

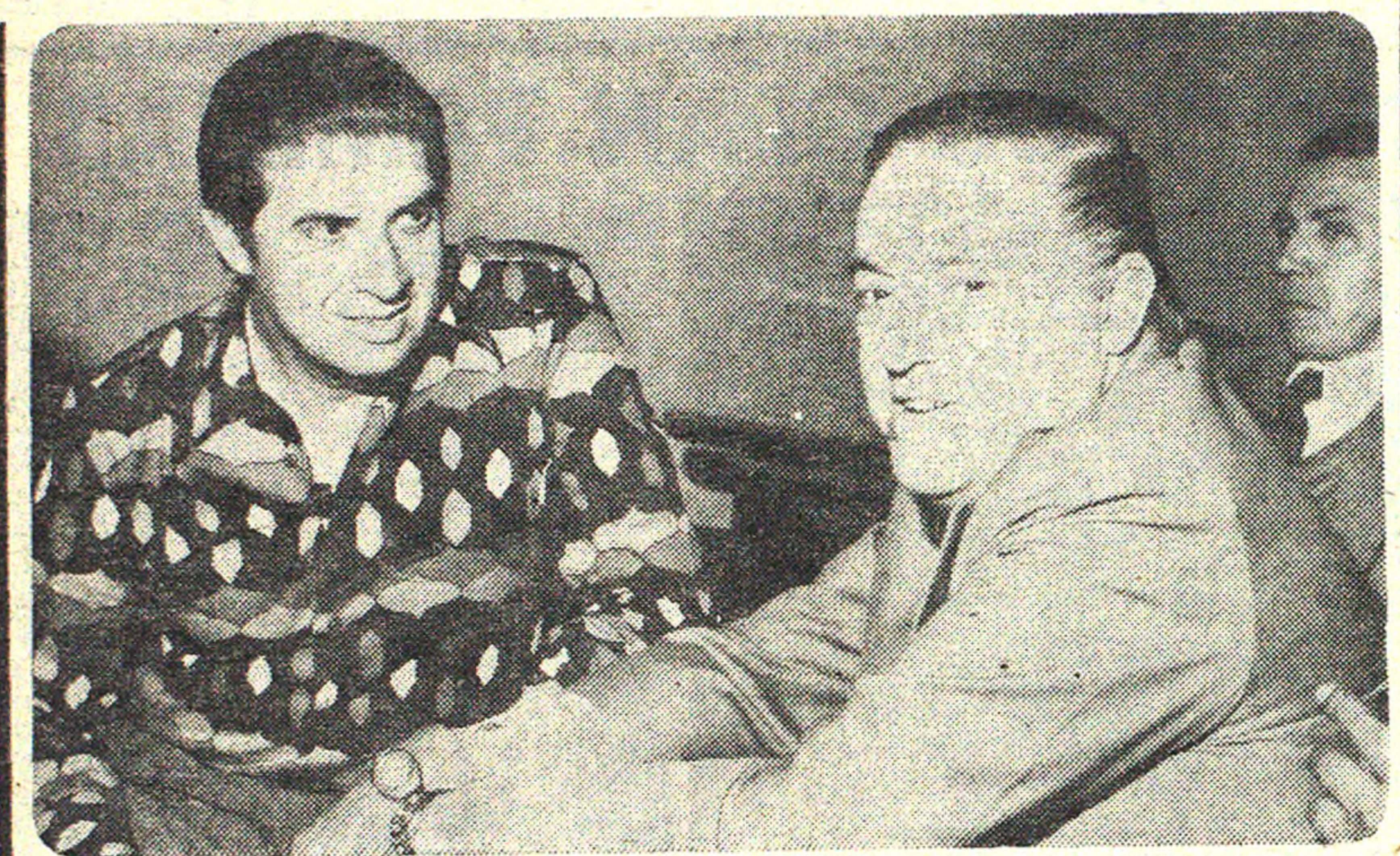
La gente va a Mar del Plata a distraerse, no quiere complicaciones ni dramas, es el concepto que se aplica comúnmente. Pero resulta que cuando los responsables de este nuevo intento hicieron allá "Las brujas de Salem", tuvieron un éxito indiscutible.

"Ese antecedente avala nuestra posición actual" —manifiesta José Slavin quien, junto con Alfredo Alcón y Carlos Gandolfo, se decidió por "Panorama desde el puente", la ya clásica obra de Arthur Miller. Antes de comenzar uno de los ensayos de la semana pasada estuvimos conversando con ellos y otros componentes del elenco.

"Es una pieza dramática —continúa diciendo Slavin—, **pero con una densidad que va en aumento. Al principio se expone a una familia italiana, radicada en Nueva York, que vive normalmente. Luego la trama va cobrando tensión, en la medida en que influye la aparición de una joven, que provoca un**



CUANDO GANDOLFO DIRIGE... Sus alumnos, los actores, escuchan en si



RODOLFO ZAPATA-TINCHO ZABALA. Los dos estarán juntos en un local marplatense.

TINCHO NO PODIA FALTARLE...

Actor de cuna, de escuela y por instinto, Tincho Zabala mantiene a través de los años una línea de conducta que le ha permitido alcanzar un sólido prestigio en el mundo de la farándula. Por eso, es muy difícil que Tincho esté "parado" por mucho tiempo. A lo sumo, los preparativos entre trabajo y trabajo y punto.

Aún en estos tiempos de "vacas flacas", el simpático "gordo", aunque podríamos decir ex gordo, ya que un estricto régimen lo ha puesto bastante en línea, tiene perspectivas laborales que lo mantendrán ocupado hasta bien avanzado 1976.

Y como en ocasión de la reunión de prensa en la que se trató todo lo referente a la temporada artística marplatense, que se aproxima a pasos agigantados, lo tuvimos a "tiro", no quisimos dejar pasar la oportunidad de aunque más no fuera un corto diálogo:

—Tu presencia en esta conferencia indica que estarás nuevamente en Mar del Plata. ¿No es así?

—Por supuesto. A "Mardel" no le puedo fallar. Y con ésta serán siete las temporadas consecutivas.

—¿Quiénes te acompañan en esta ocasión?

—Tres compañeros de "fierro": Julia Sandoval, Thelma Stefani y Ricardo Bauleo. Vamos a "La campana café-concert" con "Ni fu ni fa" de los hermanos Pelay. El cierre del espectáculo correrá por cuenta de Rodolfo Zapata, que irá como atracción especial.

—¿Tenés confianza en esta temporada?

—Mirá, si no la tuviera, no habría aceptado. Me doy cuenta que tu pregunta enfoca el problema de la situación actual del país. Pero hay que tener en cuenta que este año seremos muchos menos y que cuidando la jerarquía de los espectáculos, la gente va a responder y todo marchará bien.

—Mientras llega la hora de viajar ¿Qué tal andan esas "Aventuras de Don Mendo" en el Lassalle?

—Muy bien. Desde el estreno fue un éxito y lo sigue siendo afortunadamente.

—¿Planes para el 76?

—Es más que probable que sea la figura protagónica de un ciclo donde se harán las cosas en serio, bien en serio. Será más o menos por abril y aún no está siquiera designado el canal. Pero, te repito, es un proyecto que está muy adelantado. En cuanto a teatro ya veremos puede ser la continuación de "Las venganzas..." como cualquier otra buena perspectiva que se presente. Lo importante es que el trabajo no falte.

"EL MUNDO DE JULIETA MAGAÑA"

Tal vez el detalle olvidado durante mucho tiempo en la temporada marplatense ha sido la gente menuda. Es sabido que la población infantil es, cuando menos, un tercio de la población turística total. Y bien, si ésta se considera en cuatro millones en los censos de fin de temporada, es casi lógico pensar que ese millón de niños tiene que tener su "defensa" contra el Casino y los espectáculos nocturnos (sin contar la lluvia y los días fríos que los aquieta en halls de hoteles y escuetos living de hacinados departamentos). Para ellos es que **Julieta Magaña**, esposa de Norberto Longo, periodista relacionado con la Gobernación de Buenos Aires, presentaría un espectáculo infantil en el Salón Auditorium, el mismo que por la noche ocuparán la señora Mirtha Legrand con "Constancia". Este espectáculo, denominado **"El mundo de Julieta Magaña"**, tiene como antecedente primordial la permanencia en el aire del programa **"Este es mi mundo"**, donde trabaja la mencionada señora. **Florencio Oría**, que es el productor de ambos espectáculos, se encarga de informarnos sobre el particular: **"Nuestra experiencia con los niños nos ha enseñado que tienen necesidades específicas, las cuales deben ser —en el fondo— eminentemente educativas...".**

A eso —dicen— aspira el espectáculo que presentan. En cuanto a éste, lo especifican así: **"El espectáculo está integrado por Julieta Magaña como protagonista; Diana Summer en la coreografía; Hugo Haberl, en escenografía y vestuario y Tulio de Rose en la dirección musical. La duración total del espectáculo es de una hora con quince minutos y se cantan ocho canciones interpretadas por un cuarteto".**

Ella misma se encarga de aclararnos más profundamente el sentido de esta obra. **"Mi relación con los niños será mucho más directa, ya que se trata de una obra musical para que se metan, se diviertan participando. Con esta estructura armamos una serie de gags, un vestuario original y una integración escenográfica. Diversión con tintes didácticos, pero no muchos, porque están de vacaciones...".**

Esta preciosura de espectáculo infantil, seguramente brillante, se aposentará en el Teatro Auditorium desde el 5 de enero, propiamente como regalo de Reyes.



SU MUNDO. Con su esposo, funcionario bonaerense, colega periodista, Norberto Longo.



OTRA VEZ. Un año más, Tincho en Mardel.

¿BRINDIS? Como adelanto de otro éxito.



JULIETA. Desde hace dos años en el 13.



5 DE ENERO. En Auditorium de Mardel.

"PUENTE" CON ALCON ¿QUE MAS?

desequilibrio sentimental entre los dueños de casa".

★ Puesta a Punto

Decir que Carlos Gandolfo es un director exigente no sería justo. Creemos que es más lógico tildarlo de altamente capaz y, por supuesto, entender a través de ello que la exigencia es una consecuencia natural de su capacidad.

Para este caso y contando con tan destacado elenco, Gandolfo tendrá oportunidad de confirmar plenamente nuestra apreciación. Aunque los ensayos todavía no han llegado a cubrir toda la obra, tenemos anticipo sobre la forma en que manejará la acción, llevándola gradualmente hacia un final de tanto dramatismo como es necesario, luego de partir de un comienzo que, mostrando una familia común, no hace prever lo que sucederá más tarde.

Alfredo Alcón se muestra muy entusiasmado con este nuevo trabajo. Para él cada puesta en marcha le provoca un acrecentamiento de su sentido de responsabilidad. **"Tengo todavía mucho para estudiar** —le escuchamos decir—, **porque mi personaje tiene bastante letra".**

Además de los dos actores mencionados, participan en el elenco Silvia Montanari (que ante la magnitud del proyecto renunció al descanso veraniego que esperaba), Aldo Barbero y dos jóvenes en los que se confía mucho. Se trata de Susana Ortiz y Daniel Miglioranza, el muchacho que hasta hace poco participaba en "La cocina" y que actualmente está haciendo familiar su rostro en televisión, a través de una leyenda vitivinícola. La escenografía corresponderá a Diego Luis Pedreira.

★ Antecedentes

"Panorama desde el puente" estará por segunda vez sobre un escenario argentino, en este caso el del Atlas de Mar del Plata.

La oportunidad anterior en que se presentó fue en 1956 en Buenos Aires, por la compañía que encabezaba Pedro López Lagar. Posteriormente, en 1959, el mismo brillante actor la hizo para la televisión, para el entonces único Canal 7.

La transmisión se efectuó naturalmente en directo, porque no había video tape, desde los estudios cinematográficos Lumiton.

Fue, además de un suceso artístico, una cabal exposición de capacidad por parte de los técnicos de aquella época, que con escasos elementos lograron concretar un espectáculo de primera categoría. Volviendo al presente y específicamente a lo que sucederá a partir del 15 de enero en Mar del Plata, la obra de Arthur Miller ocupará allá el digno lugar que le corresponde, especialmente para quienes no comparten el remanido concepto que en un veraneo no se puede ver teatro serio.



JOSE SLAVIN, ATENTO. Alfredo Alcón y Aldo Barbero en pleno ensayo.

MARIO CLAVEL. Durante muchos años ausente del país. Volvió y fue suceso porteño.

¿PODRAN REPETIR EL EXITO?

Durante la temporada invernal hubo un trío que hizo "capote" con un espectáculo en el que los tres eran autores, directores, intérpretes y todo lo demás que concierne al armado y puesta en escena de un show.

Mesa, Basurto y Mario Clavel dieron el gran golpe en Kartucho's con "Tres en la gran vía", donde el buen humor y la música se repartían el mérito.

Ahora se apostarán en RE FA SI de la Avenida Luro de Mar del Plata, donde en las últimas temporadas se realizaron buenos espectáculos teatrales. Esta vez la tónico será distinta pero igualmente agradable.

Los dos humoristas tienen oportunidad de enfrentarse al público en directo y si bien eso les facilita el lenguaje que puede ser más incisivo e intencionado que en la televisión, dan muestras de lo que puede hacerse cuando se tiene ingenio, sin necesidad de llegar a la procacidad para dar a entender cosas fuertes.

Durante el transcurso del show se presentan en pareja y, además, individualmente explotando en cada caso temáticas distintas.

Uno de los mayores aciertos lo constituye la proyección de fotos diapositivas, sobre las que realizan comentarios de tremenda hilaridad.

Mario Clavel, por su parte, capitaliza el buen recuerdo que dejara en toda una generación con sus famosos boleros, que todavía resultan tan agradables de escuchar.

Pero no se crea que el cantante y compositor se dedica a explotar la nostalgia. Por el contrario, si actualiza algunos de sus viejos temas es para remarcar algunos aspectos graciosos que presentaba la juventud de aquellos tiempos, en relación con la muchachada actual.

También canta otras canciones de corte optimista y finaliza una de sus intervenciones estrenando nuevas composiciones, que lo muestran completamente actualizado.

El remate del espectáculo corresponde al trío, haciendo humor y cantando en conjunto, dando muestras de una complementación desde todo punto de vista elogiable.

Para quienes tengan deseos de divertirse sin temor a salir defraudados, el RE FA SI les ofrecerá a estos "Tres en la gran vía", que serán una carta de triunfo. Ya lo han sido en Buenos Aires, precisamente en "la gran vía del norte", en la porteña avenida Santa Fe. Ahora estarán en este local marplatense el retornado Mario Clavel y los nuevos "café-concerteros" Mesa - Basurto. Veremos qué pasa.



BASURTO. Ya está acostumbrado a esto...



MESA. También él ya es "café-concertero".

CLAUDIA YA ES "MARPLANAUTA"

Se cree que Claudia va a ser de las primeras en "largar". Ya se fue a Mar del Plata, pero con el secreto. Es que, como todos los años y en cada espectáculo, Claudia Lapacó prefiere que sea el público (y no el periodismo) quien descubra los atractivos de su arte... y de su físico. Y en este caso, más que nunca. El show al que dará vida y movimiento se llama "Sexy-Bon", escrito por su marido, Sergio Velazco Ferrero y Mario Enrique Ceretti.

—La fecha del debut todavía no la tenemos. Queremos estrenar cuando esté todo a punto. Por eso nos vamos antes, así no nos corre el tiempo.

—¿Tendrán que ajustar algunas cositas en la sala...?

—No, no hay mucho que hacer. Sergio y yo nos preocupamos durante todo el año porque es fija que el verano lo pasamos allá, trabajando en nuestro "boliche".

El café-concert de su propiedad no tiene nombre. Está ubicado frente al de Estela Raval, "Mi País", en Corrientes y San Martín.

—¿No pensás que este año las calles marplatenses van a estar un poco más vacías que otros veranos?

—Eso no se sabe hasta que la temporada comienza. De cualquier modo, no creo que la cosa decaiga mucho. Tengo entendido que la gente arrasa con los boletos de todas las compañías de viajes...

—Quiere decir que confías en el éxito de "Sexy Bon".

—Sí, sino no lo estrenaría. Y esto tiene una relación bastante relativa con la cantidad de turistas; yo sigo pensando que cuando el espectáculo es bueno, marcha.

—Decididamente, no vas a esbozar siquiera de qué se trata tu show de este verano.

—Decididamente. Es que no quiero que pierda encanto. Sí, puedo decir que va a trabajar Sergio y un trío musical.

Y hasta el debut, nada más. Claudia Lapacó, segura de sí misma, confiada en la pieza que lleva y entusiasmada por los resultados que ya están en su mente, por anticipado, partió a Mar del Plata para empezar a darle brillo a lo que ella llama "nuestro boliche". Y allí, en Mar del Plata, hace algunos años, Claudia Lapacó se encontró con Sergio Velazco Ferrero y redescubrió el amor. Allí, también en la Ciudad Feliz, Claudia Lapacó recomenzó su carrera artística, a la que ahora regresa.



CLAUDIA LAPACO. Francesita, primero aporteñada y desde hace años "marplanauta".



BELLEZA. Una mujer que gusta a todos...



ACTRIZ. También cantante. Completísima.

FRAC Y SONRISAS



LES LUTHIERS. Los "anti-mufas".

Hace dos años ellos levantaron la "mufa" de un teatro: El Diagonal. En ese mismo año, el Roxy sucumbía con Nati Mistral.

El año pasado fueron al Roxy (segundo piso) y lo "desmufaron" convirtiéndose en un verdadero "milagro" de buen gusto y éxito comercial. Trajeron para este año un espectáculo al Odeón (corriendo contra la sombra de la muerte de Aníbal Troilo cuando actuaba en ese escenario, para una temporada que dejó inconclusa) y asombraron a Buenos Aires al reunir —todas las noches— gente que aplaudía las morisquetas y los chistes (con cierto nivel intelectual mínimo) del conjunto de instrumentos informales Les Luthiers.

Para este año ese espectáculo que les hiciera ganar un promedio de 600 millones limpios (a dividir entre 6) durante el invierno se iría nuevamente a Mar del Plata y nuevamente al Roxy, a festejar el verano. Mientras desde Río la imagen de Daniel Rabinovich (el gordito) anuncia una marca de Vodka, y en el interior, Marcos Mundstock pone la cara para la propaganda de Hesperidina al conjunto, en pleno y con la supervisación de "Chiche" Aizemberg, pretende reeditar un nuevo éxito. Allá estará, junto al mar, la nostalgia por Johan Sebastián Mastropiero, autor de "Il sitio de Castilla", la "Operita" que concluye este espectáculo que, luego del verano marplatense, se irá a Venezuela, Colombia, México y España, lugares donde ya han estado Les Luthiers. De frac y con la sonrisa presta el verano, seguramente, lo tendrá entre sus más brillantes animadores.



MARDEL. Otra vez en la "Ciudad Feliz".

SE DICE DE MI...

Pepe quiere hacerlo en el Podestá, o en una sala de Corrientes, pero Alfredo recuerda que uno de sus más grandes éxitos fue en el Odeón, precisamente con "Recordando con ira". Es por eso que insiste para que luego de la temporada de Mar del Plata traigan a "Panorama desde el puente" a Buenos Aires a ese teatro. El problema es que Bubby Day, su empresario, planea una temporada con Nati Mistral y una pieza que hace tres años no baja de cartel en España: "Los anillos de la dama". Vendría ella sola y la compañía se armaría con actores argentinos... Tal comentario resume —en parte— las expectativas de Pepe (Slavin) y Alfredo (Alcón). En cuanto a Gandolfo (el director) la suculenta suma pagada no le alcanzó, exigió garantías sobre método de trabajo y respeto para su "puesta". Anticipamos un nombre, Daniel Miglioranza. Este buen actor ("La Cocina" su último trabajo) firmó aquí el primer contrato de su vida. En poco tiempo ascenderá hasta donde corresponde.

★ Corto

Fischerman (ya lo dijimos, acaso uno de los más prometedores directores jóvenes) tiene que vivir. Por eso, ante la falta de productores que inviertan en el cine de largometraje, volvió a presentar un corto (en rigor filmado hace unos meses) relatando una larga historia de espadachines con Alberto Cortés en el medio. Excelente filmación, como corresponde.

★ Largo

Alguna vez dijimos que Susana Giménez se iba por un año y no nos creyeron mucho. Después anunciamos su radicación en Europa y la filmación con Monzón en Italia. Tampoco nos creyeron totalmente. Ahora el asunto tiene fecha: fines de febrero, luego que termine las películas aquí y previo a un viaje a Venezuela. Seguro que para abril, cuando Sabattini "banque" la última pelea de Monzón, el asunto será tan claro que todos darán la primicia. Nosotros hace largo tiempo que la informamos.

★ Ancha

María Sanjurjo, casi un "descubrimiento" nuestro, pese a que ha trabajado con papeles menores en teleteatros como el de Irma Roy, tiene ahora una oportunidad bastante seria. Debido a sus condiciones (tal vez a nuestro "descubrimiento"... saldrá en gira durante el verano con una compañía que



SUSANA GIMENEZ



ALBERTO CORTEZ



MARIA SANJURJO



VICTOR GALINDEZ

dirige Pedro Escudero, presentando la pieza "El desliz de Julieta", casi un clásico. Bien por la niña, después de todo este suplemento auguró que se trata de una de las caras para triunfar en el 1976.

★ Alto

Alto y serio, en la fiesta de APTRA, Federico Luppi compartió una mesa con Sergio De Cocco, Haydé Padilla y Brandoni y señora. En tanto, por otra mesa se reunían Irma Roy y su esposo, Carlos Campolongo junto a ellos y otras figuras relacionadas con el matrimonio. En otra mesa Antonio Berni, el "Pocho" Masitelli con su esposa: Mercedes Sosa. En "otro rincón" Roberto Galán, su invitado: Casildo Herreras (traje verde pálido) y Carlos Menem (saco color salmón). Era, propiamente, como un Gran Acuerdo Nacional. A la fiesta de APTRA faltaron todos los galanes (realmente no se notó, menos mal que ni se acordaron de ellos) y también faltaron cinco "monstruos sagrados": Sandrini, Tita Merello, Niní Marshall, Hugo del Carril y Pinky. Después estuvieron todos. Y casi todos saludaron "afectuosamente" a los capos-testaferros de la televisación en color. Public Relations, que le dicen.

★ Pesado

En realidad "medio pesado". Y dueño de un "boliche para el ruido". Nos referimos a Víctor Galíndez, campeón mundial de la categoría de "medio pesado". Allí actúan los muchachos del conjunto Joit, con el excelente guitarrista Jorge Ortiz. La dará que hablar este conjunto. No es propaganda, pero el boliche (queda en San Antonio de Padua) se llama Excalibur. Suponemos que no habrá trompadas por la adición, porque estamos seguros de saber quién cobra.

★ Gorda

El martes pasado, en opípara céna, Mirta (la mujer del señor Hoffman, mucho más conocido como Sergio Denis) ingirió cerveza (en proporción correcta) y carne de cerdo en cantidades harto abrumadoras. La gordura no es nada (una comilona no rompe ninguna línea), pero si se junta la baja presión y el "mucho morfi" se tiene un solo resultado: descompostura. Felizmente todo terminó grácilmente. Sergio le cantó canciones, se dieron unos besitos y al día siguiente todo había mejorado. Menos mal.

GESELL, CON TODO



CACHO. Virtuoso, junto a Deborah Berg.

Para completar su imagen de balneario de primera línea, a Villa Gesell solo le faltaba tener un centro de espectáculos de categoría. Esta temporada ese deseo se hará realidad, seguramente superando el deseo de los lugareños y de quienes acostumbran hacer de esa zona su centro de veraneo.

En el café-concert "La Gaviota" se dará cita un núcleo de artistas de primera línea. Para ello se asociaron María Vaner y la productora Deborah Berg, conocida en nuestro medio por su visión y su entusiasmo por promover espectáculos de calidad.

La programación preparada prevé lo siguiente: Todos los lunes, a las 22 y 0.30 horas, actuará Cacho Tirao. De martes a domingos y también a las 22 y 0.30, tendrán lugar los recitales de Litto Nebbia con su trío. Los viernes y sábados en dos funciones y los domingos en una, actuará María Vaner estrenando "Los cuentos que nos cuentan", un espectáculo de humor escrito por Aída Bortnik y César Bruto. Además, todos los días, a las 19, los chicos tendrá "Tatetíteres", a cargo de Virginia Pasetti.

A todo esto, es muy posible que se sumen otras importantes figuras, que verbalmente han dado su aprobación, esperándose de un momento a otro la firma de los contratos respectivos. Pero con lo ya confirmado, se confirma la pretensión de que Villa Gesell sea también centro de espectáculos de muy alto nivel. Y allí no termina todo Villa Gesell. Al cierre de esta edición también se confirmaba la presencia en el balneario de María José Demare con su arte y sus canciones, su guitarra y su poesía, su belleza y su extrañeza.



ACTRIZ. Y también, María empresaria.

★ ★

PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.45 (7) **PROLOGO**
S[illegible] de ajuste (15').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (45').

10 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

(7) **EL SHOW DE LEO Y LIO**
Programa infantil (90').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa periodístico (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').

(9) **LOS DETECTIVES**
Serie con Robert Taylor (55').

(11) **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa musical (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas ([illegible]).

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

(9) **RUIDOS**
Programa musical (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

(7) **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Se proyectarán cinco filmes.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
CANDIDA, LA MUJER DEL AÑO.
EL CASTILLO DE DRAGONWYCK
SINFONIA DE PARIS.

14 (2) **LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

(7) **ARTHUR DE BRETANIA**
Serie (30').

14.30 (7) **CINE**
EL VALOR DE LASSIE.
NUBE DE VERANO.
UN HOMBRE PELIGROSO.

15 (2) **LARGOMETRAJES DEL OESTE**
CICLONES A CABALLO.
CAMINO DE CARAVANAS.

17 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
HERCULES Y LOS TRES CHIFLADOS

18.30 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(13) **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19.30 (2) **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

(7) **ESTRELLAS EUROPEAS**
Proyección de filmes.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

(13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

20.45 (7) **CINE**
LA BAHIA DEL TIGRE

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias.

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chadd Everett (60').

21.30 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de la jornada turística.

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Las cosas".

22.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª División.

(9) **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').

(11) **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (60').

23 (11) **LA RONDA**
Programa periodístico (60').

23.30 (9) **NOSOTROS LOS AMERICANOS**
Programa periodístico (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actualidad deportiva (60').

24 (11) **EL DETECTIVE MILLONARIO**
Serie con Gene Barry (55').

0.30 (9) **MESA DE NOTICIAS**
Resumen semanal deportivo

(13) **TRASNOCHE 13**
LA OTRA Y YO.

0.45 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turística.

IRMA ROY CON SU HIJA EN NECOCHEA

El 3 de enero, en el Teatro del Casino de Necochea, se levantará el telón para marcar el debut de Irma Roy, Raúl Rossi, Horacio Nicolai y Elsa Piuscelli en "Cándido de Día, Cándido de Noche", de Enrique Suárez Deheza.

Los ensayos comenzaron el martes y, por ahora, según dijo Irma Roy, se desarrollarán en Canal 13.

★ Un Debut

Irma, normalmente preocupada por todo lo que se relaciona con su trabajo, esta vez ve duplicado su esfuerzo... aunque no lo reconozca así, con todas las letras. Pero el debut de su hija Catalina, naturalmente, lo delata.

—Tiene pasta para actriz y no va a haber ningún problema. Cumple 6 años el 19 de enero y, como es lógico, a esta edad, ella actúa porque quiere "ser lo que es mamá o papá", como todos los chicos. Esperemos que sea su vocación.

—A vos te gustaría. ¿Y a Papaleo?

—El quisiera que se encaminara por mi carrera o, de lo contrario, que sea arquitecta. Cualquiera de las dos cosas. De modo que con esto, está chocho.

—¿Y Carolina, cómo lo toma?

—Con un entusiasmo loco... y responsabilidad. Ojalá le dure... Aunque, la verdad, yo estoy convencida de que va a ir en aumento: en cuanto escuche los aplausos, no la para nadie. El otro día nos fuimos a sacar las fotos. Ella se llevó dos vestidos, para ver con cuál salía mejor (yo, uno, por supuesto). Además, fue a peinarse a la peluquería...



IRMA Y CAROLINA. La Roy hará teatro en Necochea.

★ Chica Madura

—Todo esto, ¿no será demasiado para ella? O demasiado pronto...

—No. Carolina es muy madura. Todos los chicos que conocen la muerte son maduros. Mi mamá murió cuando ella tenía 2 años y medio, casi 3. Fue un golpe tremendo. Para colmo, la otra abuela se fue a Estados Unidos. Carolina sabía que estaba "lejos"... pero recién este año, que fue a visitarla, comprobó realmente cuanta distancia la separa de ella. Y está un poco inquieta, pensando en que le van a devolver la visita para Navidad. ¿Y si por cualquier cosa no puede venir? No quiero imaginarme lo que va a sufrir la nena. Por eso, lo del teatro es una salvación. La hace pensar en otra cosa, le desvía la atención. Creo, en fin, que Dios compensa todo y el debut de Carolina es simplemente eso: una compensación.

★ Relación

—¿Y para vos?

—Yo tengo el miedo de todo estreno. No se acrecienta porque se trata de una pieza nueva (nunca actué en Necochea). El público va a responder bien, ya que se trata de una comedia hogareña que tiene un mensaje de amor. Muestra como en una delación de pareja, la existencia o no de la rutina depende de los que integran esa pareja. En este caso, el matrimonio está compuesto por Raúl Rossi (también director) y Elsa Piuscelli.

Carolina encarna a la hija de los vecinos de Rossi. Y por ahora es el motivo de mayores expectativas por parte de Irma Roy.

—Con la sala, no se van a repetir los problemas del año pasado en Mar del Plata...

—¡No! ¡Por supuesto que no! Y eso ya es una ventaja, ¿no creen?

★ Sin Problemas

—Con la sala, no se van a repetir los problemas del año pasado en Mar del Plata...

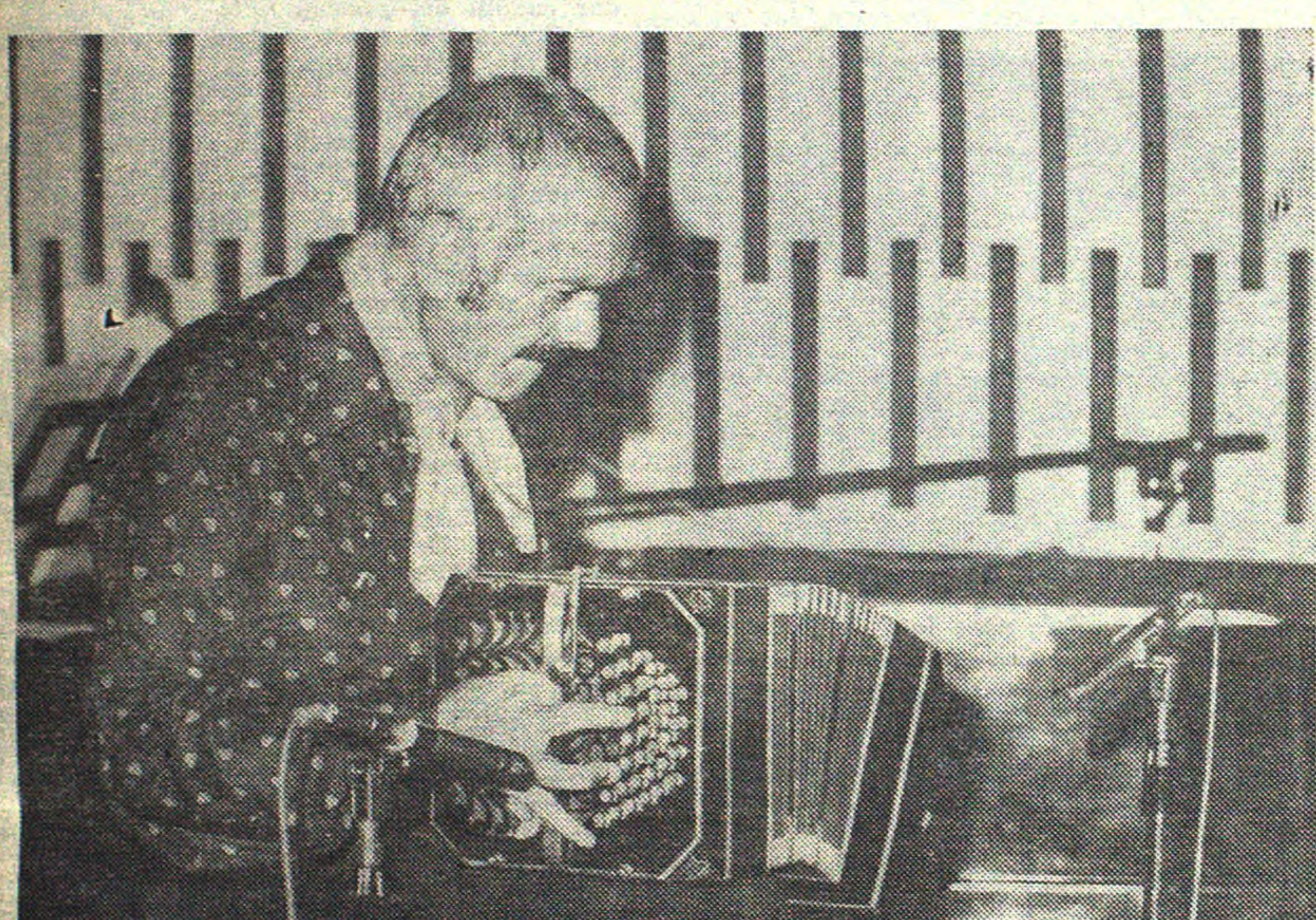
Como se recordará Irma Roy tuvo, en la temporada pasada, serios inconvenientes con el empresario del teatro "Alberdi" en la Perla. Esta vez se decidió por Necochea y por una pieza no tanto para Mar del Plata.

—¿Tiene algo, según contás, con lo que hacen por TV?

—Quizás, puede ser, es un tema de hoy o de siempre que a la gente le gusta ver porque, muchas veces, se ven reflejados sobre el escenario...

Y quizás, puede ser, también eso sea un motivo para el éxito...

ASTOR LLEVA A UN PIBE DE LA MANO



ASTOR PIAZZOLLA. En Mar de Plata y llevando de la mano a José Angel Trelles.

—Y para mí hay una cosa particular que me atrae, que me permite pensar en Mar del Plata como algo más que un lugar de turismo o para "zapar" todas las noches. Es que allá está "la vieja". Eso hace distinto el verano. Yo siempre y de cualquier manera, me hago un lugar para ir a Mar del Plata a visitarla. Esta vez me haré una panzada de "morfi" casero. Y, demás, tocaré todas las noches y —seguro— tendré tiempo para componer, que es lo que me está haciendo falta...

Astor Piazzolla, que de él se trata, luego de obtener un éxito resonante al presentarse el día 13 de este mes por única vez en Rosario, y al fin de la temporada (corta) que cumplió en "La Ciudad", inaugurando este boliche porteño, se apresta a iniciar una serie de recitales en el verano marplatense desde un local acondicionado a tal fin: "La Botonera". Hasta el nombre corresponde al bandoneón, si se quiere. Allí resonaría el "doble A" suyo y el que recibiera en regalo por parte de Zita, esposa de Troilo, en publicitado acto. Respecto al programa y las expectativas sobre sus actuaciones, informó:

—Sé que es un lugar de veraneo, pero eso mismo deja el espíritu libre. Y ya hace tiempo que la gente que viene a escucharnos viene a eso: a escuchar. No creo que tenga problemas por el público. Inclusive, dicen que vendrán muchos brasileños. Mejor, a mí me aplaudieron mucho las veces que fui. Esta vez actuaré con el conjunto con el que di los recitales. Son todos buenos músicos y el pibe Trelles un excelente cantante. Mirá, creo que va a ser una pegada actuar en Mar del Plata...

Si se piensa que en Baires el costo del Octeto de Piazzola (siete músicos, él y Trelles en los cantables) era de 10 millones la noche con dos shows, se puede calcular que Mar del Plata no tendrá menor costo y que —seguramente— se trata de uno de los buenos números que cubrirá el verano marplatense.

Y **Astor Piazzolla** lo nombró casi al pasar. Lo "tiró" así, como sin darse cuenta. Pero para el "pibe" José Angel Trelles su actuación en Mar del Plata, su estar junto al maestro Astor Piazzolla durante todo el verano, puede convertirse en un sueño hecho realidad, el sueño del pibe nacido en un barrio de adoquines y barro que luego a las ludces del centro y se plantó sobre un escenario. La primera cristalización de ese sueño ya la tuvo en un local porteño, ahora es Mar del Plata. Allí donde el año pasado, con su guitarrista y su voz, deslumbró, que tuvo cierto eco pero que no llegó a trascender al gran público. Ahora puede ser, ahora puede dar el gran golpe. a la gente lo conoce. Ya la gente sabe de sus cuadidades.

"La Botonera" será el boliche. Seguramente que tendrán el apoyo de los argentinos, pero sin duda alguna que también el local albergará a gran cantidad de turistas americanos que conocen a Piazzolla y lo querrán ver y escuchar en carne y hueso.

OSVALDO, "EL SARMIENTO DE MARDEL"

Ha pasado "mucha agua bajo los puentes" desde que asomara dando sus primeros pasos en "Los tres berretines", uno de los más recordados éxitos de Luis Sandrini. Aquella película fue el punto de partida para una trayectoria que a través de los años ha ido cimentando Osvaldo Miranda, "señor" dentro y fuera de la escena, en base no solo a sus condiciones naturales, sino también, con trabajo tenaz, que nunca o casi nunca supo de claudicaciones.

Recordar el camino transitado por Osvaldo en esa carrera plena de aciertos, sería caer en la repetición. Además, su "hoy" se presenta con tan promisorias perspectivas, que cuando conseguimos rescatarlo unos minutos, durante un alto en la conferencia de prensa realizada con motivo de la próxima temporada teatral marplatense, fue con referencia a la misma, precisamente, que se nos ocurrió preguntarle: ¿Otra vez en "Mardel" este año Osvaldo?

—Sí, no puedo fallar. Si no voy, seguro que a Mar del Plata le falta algo.

—¿Cuántos años hace que se presenta allá?

—En los últimos 22 años solo estuve ausente una temporada, cuando debí someterme a una operación quirúrgica. Y afortunadamente, a veces más, a veces menos con buen suceso.

—¿Recuerda algún año en particular?

—Todos, repito, me han dejado muy buenos recuerdos. Pero puesto en la obligación de referirme a alguna, diría que las últimas dos temporadas junto a Ernesto Bianco, fueron las más brillantes. Ocurre que con Ernesto, hemos llegado a un entendimiento tal que nos basta con mirarnos, para entendernos sobre el escenario y eso es muy importante en lo nuestro. Lamentablemente, este año no lo tendré a mi lado. Se le presentó una magnífica oportunidad para actuar en Centroamérica junto a Inda Ledesma, oportunidad en que presentarán la brillante comedia "Mi querido mentiroso" y no la podía desaprovechar.

—¿Y quiénes lo acompañarán ahora?

—Dos compañeros sensacionales: Diana Maggi y Juan Carlos Dual. En la sala del teatro "Colón" iremos con "Vamos a contar mentiras", de Alfonso Paso y nos tenemos una gran confianza.

—Hasta que llegue el momento del viaje ¿cómo pasa la primavera?

—Con giras de fin de semana al interior. Todavía con Bianco que por ahora no me abandona y también con Diana, ponemos en escena "Donde duermen dos, duermen tres".

—¿Cómo responde el público?

—M a r a v i llosamente. La gente del interior es sensacional, lo sé desde hace mucho y nos recibe invariablemente con los brazos abiertos siempre.

—¿Cine? ¿TV?

—No. Primero, porque como todo mortal, tengo mis mañas. Y una de ellas es la de no hacer más que una sola cosa a la vez. Y segundo, porque aunque quisiera, ¿filmar, qué? y en TV tampoco pasa gran cosa. Por ahora, solo teatro, que en estos momentos es mucho. Algo así como para darle las gracias a Dios todas las mañanas...



OSVALDO MIRANDA. Desde hace muchos años en Mardel, ¿y cómo faltar en este?

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **T. COLON.** 35-1430. Lunes 22, 18 hs. Conc. Organiz. en Colab. con la Univ. Nacional de Cuyo. Actuac. de la pianista Isabel Calvo. Obras de Mozart, Schumann, Rosaenz, Ravel y Bartok. Con este concierto se clausuran las actividades en el Salón Dorado.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro. Hoy 21 hs. Despedida:

EN FAMILIA

de Florencio Sánchez. Dir.: Carlos Catalano. Ultima semana.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19.50 y 21.30 hs. Despedida:

LA COCINA

de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker. Escenog.: G. de la Torre Jorge Hacker. Premio Moliere mejor director 1974. Martes y domingos 50 % descuento.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-9763. Hoy descanso.

ESPERANDO LA CARROZA

De Jacobo Langsner. Direc.: Villanueva Cosse. Sala climatizada. -

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. Hoy 19.30 hs.:

SALVESE QUIEN PUEDA

de Leónidas Barletta. (Ult. func.)

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-7986. Hoy 19.30 y 21.30 hs. Despedida:

NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE

ASI COMO NOS VEN

Espectáculo musical. Loc. en vta

★ **TEATRO FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:

SEXY STRIP FOR EXPORT

Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 hs. Despedida. Gran presentación de la famosa comedia:

EL HOMBRE DE MUNDO

De V. de la Vega. Gran elenco Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Refrigeración.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 20 hs. Despedida:

LOS BALLET DE OSCAR ARAIZ

Nuevas coreografías, del 10 al 21 de diciembre. Loc. en venta.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709 Reaparición 2 de enero. Federico Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS.** (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:

SEXOMANIA 75

Con la vedette de la revista porteña **DOLORES DE CICCO**

el Caballero del Tango. Juancito Díaz: Los Araucanos: Mr. Manosperta (Mago): El humor del turco Salomón. Cont. desde 15 hs.: 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

CAFE CONCERTS

★ **COMME IL FAUT.** Defensa 714 34-6363. Lunes a Sáb. 23 y 1.30 hs Aire acondicionado.

T A N G O S

Leopoldo Federico, Cabarcos, Britos, Adolfo García Grau, Elsa Montalban. Yen (su voz y su guitarra), Carlos García, Príncipe, Oscar Parry.

CINES

C E N T R O

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506 Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: Estreno: Que le habrán hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30, 23:

IL SORPASSO

con V. Gassman, K. Spaak, J. L. Trintignant; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sáb Tras P|14.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs. Mylene Demongeot, F. D. Parkale:

LA EXPLOSION

(P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. Refrig. Hoy 14.50, 17.30, 20.15, 23: Alberto Sordi y Mónica Vitti:

POLVO DE ESTRELLAS

(P|14|a.) Eastmanc. Direc. A. Sordi 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9706 Hoy 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10:

EL CIUDADANO SE REBELA

Con F. Nero, B. Bach. Direc.: E. Castellani. (P|m|18|a.) 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Arg. Próx. estreno: Shampoo.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.45, 15.35, 17.30, 18.15, 21.10 y 23.5 hs. J Caan y B. de Williams:

4 COMPAÑEROS 4

S|R. en Tecnic 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. 1º de enero estreno: Shampoo.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 15.20, 19.15, 23 hs.:

MIMI METALURGICO

13.30, 17.25 y 21.10 hs.: Ese día tan frío en el parque. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Las fresas de la amargura, de S. Hagmann. (P|m|18). Mañ.: La fuga.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 14 16, 18, 20, 22 hs.: Varied. y dibujos animados hablados en castellano. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

(S|R.) Totalmente en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.:

ROLLERBALL

con James Caan, J. Houseman, R. Richardson. (P|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. Tel. 392-2775. Hs s|n. 12.40, 15.45, 19, 22.15 hs. De Ingmar Bergman:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Con Liv Ullmann, Bibi Anderson. (P|m|18). Refrig. Hs. 15.30, 18.45, 22 hs.: Not.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.45 hs. La rebelión de los bucaneros. 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: El estigma del arroyo. S|R.

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:

TERREMOTO

Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.15 hs.: La obra de un cobarde, con J. Caan y P. Boyle, en:

LOS COBARDES VIVEN BIEN

13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.55: Notic (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs A. Delon, B. Bardot, J. Fonda y T Stamp en:

HISTORIAS PROHIBIDAS

(P|18|a.) En Eastmanc. Direc.: F Fellini, L. Malle y R. Vadim. 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40: Notc. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

LOS COBARDES VIVEN BIEN

con J. Caan y P. Boyle. (P|14|a.) Technic. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Argentino

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Lno Ventura, J. Brehl, Ch. Benner:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

(S|R.) Technic. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.10, 19 y 23 hs.. El ciudadano se rebela; 17 y 21 hs.: La trampa de la inocencia; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

Direc.: C. Lelouch, con L. Ventura, J. Brel y Charles Denner; 13.30, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50: Not. Arg

★ **CINEMATECA** (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refrig. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El jardín de las delicias, de Carlos Saura. (P|14) Mañ.: El tesoro de la sierra madre y Viva Villa.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Refriger. 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

Magicolor. En castellano. A 16.20, ... dibujos animados. Colores.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Réquiem para un agente secreto; Me llamo Mallory, con M de muerte.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs Víctor Laplacé y Ginamaría Hidalgo en:

LOS GAUCHOS JUDIOS (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:

VACACIONES EN ESPAÑA

14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes. (S|R.)

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. 15.50, 19, 22.20: El sexo y el amor; 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: Intimidades de una cualquiera. (P|18|a.)

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 35-5480. - Cerrado por vacaciones hasta el día 2 de enero de 1976.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-3000. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. V. Gassman, A. Belli y A. Momo en la comedia de D. Risi:

PERFUME DE MUJER

(P|m|18). 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs. Notic. Próx. estreno: El regreso de la Pantera Rosa.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860 44-0808|7204. Refriger. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs.:

CARAMBOLA

S|R. Technic. Michael Coby. Paul Smit. Un filme d'Ferdinando Baldy. 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs.: Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Las locas del conventillo. (P|18|a.) Contin. de 8 a 3 horas.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15:

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Un filme de M. Frank, con Jack Lemmon, A. Bancroft, G. Saks. S|R. Technic. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 12.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Lando Buzzanca en:

SEXO A LA SICILIANA

(P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeo. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

IL SORPASSO

(P|14|a.) Con V. Gassman, J. L. Trintignat y C. Spaak. Dirección: Dino Risi; 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Noticioso. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LOIRE.** Cor'tes 1524. 49-1900. Refriger. 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. De Robert Redford:

EL FALSO IDOLO

(P|18|a.) Un filme de Sidney J. Furie. Canciones: Johnny Cash.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Refrigr 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Un filme de K. Zanussi. (P|14|añ.)

BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. y Sáb. trasnoche 1.10:

LOS MONSTRUOS

(P|18|a) Un filme de Dino Risi con V. Gassman, U. Tognazzi; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. Refriger. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23 hs. Woody Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|18|a. Un filme de H. Ross. Arg. y guión: Woody Allen. Próx. Estr.: El joven Frankenstein.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

en su 10º Aniversario. Hablada en castellano; 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá; 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Largo metraje de dibujos animados.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6196 Refriger. Estreno exc. 13.15, 14.35, 16.15, 17.50 19.35, 21.15, 22.50 hs.:

LA ISLA DEL TESORO

Dibujos animados, en castellano.

★ **LUXOR.** Lavalle 669 392-38939. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

UNA VEZ NO BASTA

Filme de Guy Green, con K. Douglas, M. Mercouri, D. Janssen, G. Hamilton y D Raffin Panav. y color. (P|18|a.) 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.0 hs : Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Enero 1º: El joven Frankenstein.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. (P|14|añ.) 14, 17.30 y 21 hs.: Una ciudad llamada bastarda; 15.35, 19.10 y 22.40: Il Sorpasso. Noche: 0.50: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.46, 18.7 20.35, 23·

UNA VEZ NO BASTA

(P|18|a.) Color. K. Douglas, Alexis Smith, D. Janssen M. Mercouri, D. Raffin. Música: H. Mancini; 15.25, 17.45, 20.13 y 22.38: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA:

STRESS

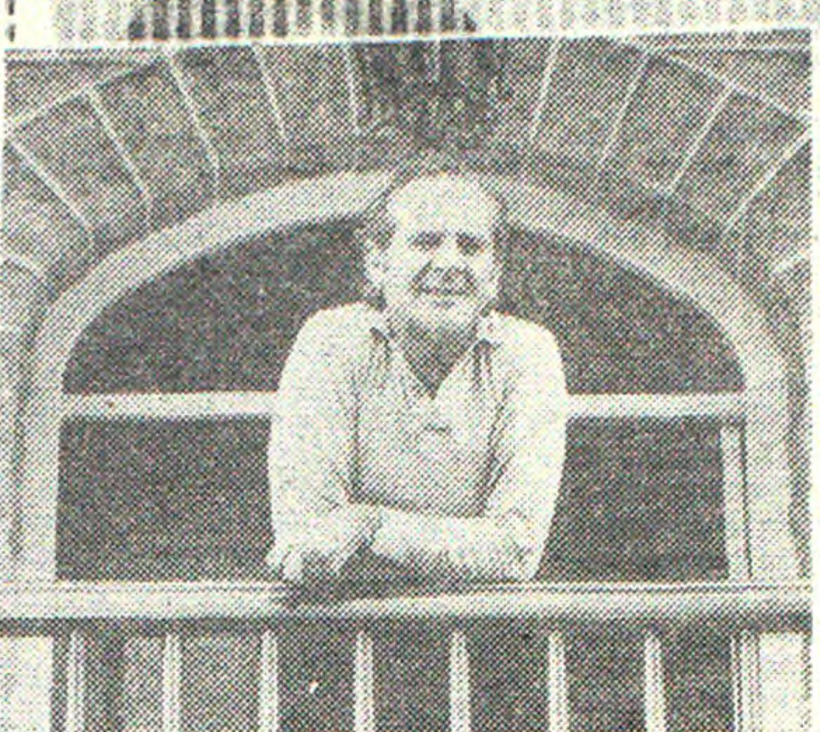
con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55: Notic. (P|m|14|a.) Jueves: La isla misteriosa y El capitán Nemo.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.G. Gemma, E. Walach y Tomás Millan:

EL SAMURAI

(P|14|a.) 13.15, 15.40, 17.555, 20.20 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Jueves 1º de enero estreno: El padrino, 2ª parte.

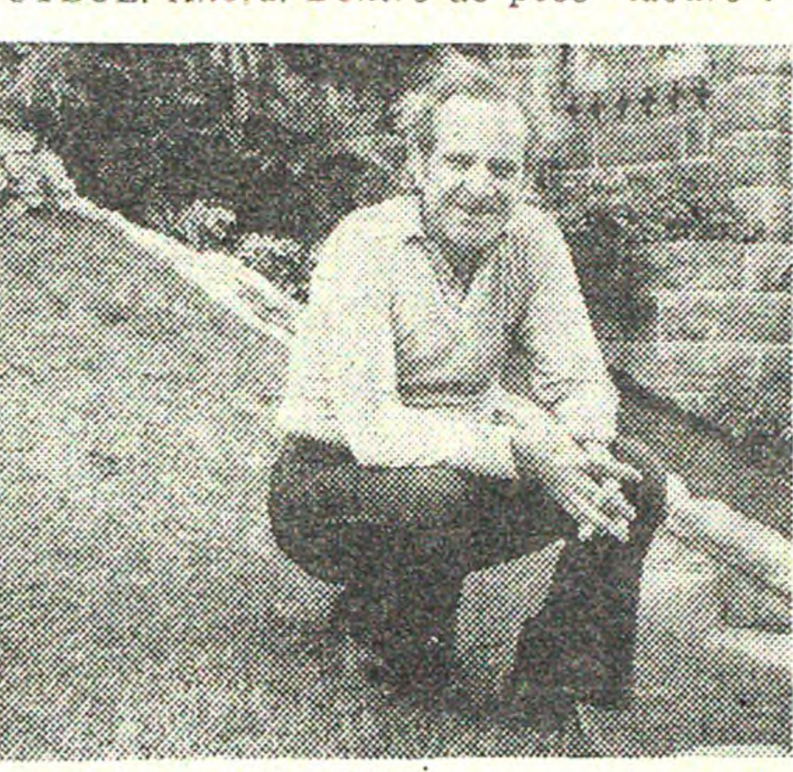
EL TANO EN SIERRAS



LINDA. Carlos Paz espera, Darío tiene fe.



FUTBOL. Ahora. Dentro de poco "laburo".



SONRISA. No solo para foto. Es optimista.

VILLA CARLOS PAZ, 14 (De nuestro enviado especial, Aldo Jackson). —

—¿No sentís la sensación de haber desertado de la lucha, dejando después de tantos años de hacer tu habitual temporada marplatense?

En la quietud de Villa Carlos Paz, la hermosa ciudad cordobesa, adonde viajamos integrando la delegación especialmente invitada por la comuna local con motivo de la inauguración de la temporada de verano, la pregunta lo sorprende a **Darío Vittori**. Al principio piensa en una broma, pero como me quedo en actitud de espera, se da cuenta que la cosa va en serio y me responde:

—Mirá, primero quiero aclararte que nunca consideré una lucha trabajar en Mar del Plata. Al contrario. Lo hice durante diez años seguidos y fui algo así como un "colonizador" de aquello, cuando muy pocos se animaban a tentar fortuna. Y durante todo ese tiempo, en mayor o menor medida, siempre me fue muy bien. Por lo tanto nunca ha sido una lucha, sino más bien una gran satisfacción.

—Yo decía porque como el año pasado...

—Es cierto, el año anterior, no todo fue color de rosa y no sé cómo va a andar este. Pero eso no tiene nada que ver con mi decisión de cambiar de aires. Simplemente consideré que Carlos Paz podía ser una muy buena plaza y como tengo mis "corazonadas" me juego. Esto ha sido muy poco explotado hasta ahora.

— Con qué comedia venís?

—Con "Tres canas al aire", la misma de 74/75 en "Mardel". Vos sabés que son solo dos personajes y lo único que hice fue cambiar de pareja...

—¿Quién por quién?

—Viene Dorys del Valle en lugar de Diana Maggi. Las dos son maravillosas y siempre que he trabajado junto a ellas, me he sentido muy cómodo. Así que ni me voy a dar cuenta del cambio.

—Por lo que apreciaste hasta ahora, ¿te gusta la "patriada"?

—Cada vez más. Las noches de Carlos Paz son maravillosas, la gente tiene ganas de divertirse y o mucho me equivoco o esto va a ser una "pegada". Vas a ver que la temporada que viene, van a ser varios los que van a seguir el mismo camino.

—¿Con fe, entonces?

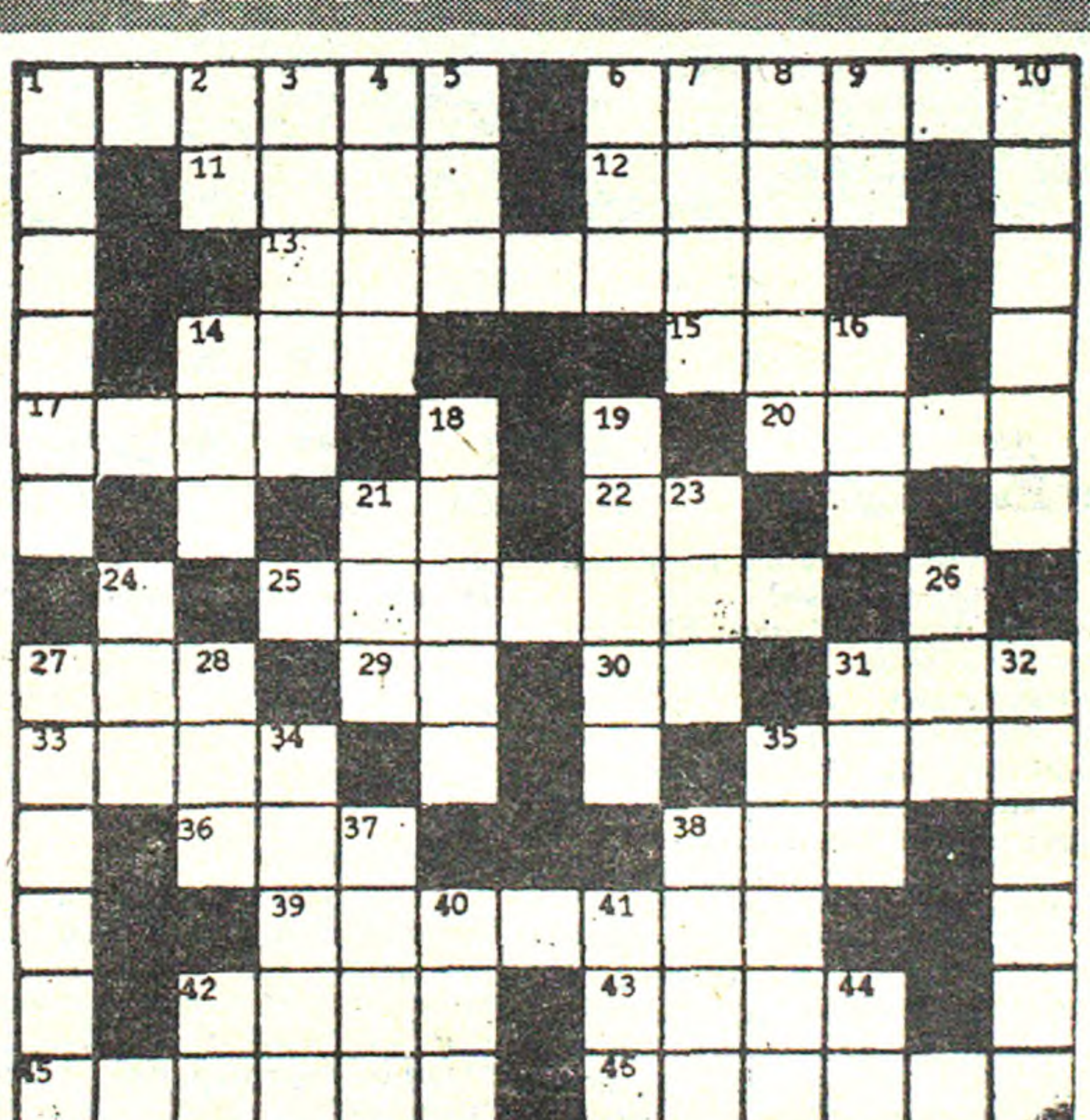
—Con mucha fe y muchas ganas, además de un gran optimismo...

—¿Seguimos disfrutando de esto?

—Seguimos. ¿Viste qué gente maravillosa...?

Y es cierto lo que dice Darío. La gente de Villa Carlos Paz, se desvivió por atender la delegación de periodistas y artistas porteños; Silvina Rada, Cristina Alberó, Betty Elizalde, Alberto Mazzini, Sebastián Vilar, Dorys, Darío, Chico Novarro, y juntos estamos pasando unos días maravillosos, que serán inolvidables, en la belleza de estas sierras, que invitan a quedarse...

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) De repente; 6) Alzar; 11) Meteoro; 12) Pedazo que se corta de un melón; 13) Que no tiene olor; 14) Distraída; 15) Amarra; 17) Mancha; 20) Amir; 21) Río de Italia; 22) Prefijo; 25) Natividad; 27) Preposición inseparable; 29) Nota musical; 30) Venir; 31) Número; 33) Amole; 35) Granero subterráneo; 36) Hogar; 38) Combustible; 39) Relativo al marido; 42) Parte de la mano; 43) Parte del tejado; 45) Madriguera del oso (Pl); 46) Robusto, vigoroso.

VERTICAL

1) Secreto, sello; 2) Prefijo que indica duplicidad; 3) Lirio hediondo; 4) Tinaja; 5) Plantígrado; 6) Resonación; 7) Estado de Venezuela; 8) Mazorca de maíz tierno; 9) Del verbo ir; 10) Pillo; 14) Del verbo ir; 16) Señor; 18) Principiante; 19) Ciudad de España; 21) Dos; 23) Cantina; 24) Hijo de Noé; 26) Indigno; 27) Ave; 28) Catálogo; 31) Pronombre posesivo; 32) Cachorro de lobo; 34) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 35) Lujurioso; 37) Bahía; 38) Francés; 40) Chacó; 41) Igual; 42) Preposición; 44) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)

CASI AL

LIOS EN CANAL 13

Dos hechos por demás significativos se suscitaron en el Canal 13 de televisión, que provocaron disímiles reacciones, pero iguales tensión, creando un clima de incertidumbre e indisimulable preocupación. Por una disposición de las autoridades del mencionado Canal, se le comunicó al periodista Julio Lagos (conductor del programa "Trasnoche"), que el "tape" grabado el jueves próximo pasado, en el cual se le efectuó un reportaje a la señora Mercedes Achával de Lonardi, viuda del ex presidente provisional de la Nación, Eduardo Lonardi, no tenía autorización para salir al aire. No se explicaron los motivos de la prohibición, aunque si se precisó que Julio Lagos manifestó que iba a comunicar a la señora de Lonardi la prohibición emanada de la emisora. Según informaron los productores artísticos del programa, la señora de Lonardi efectuaba en su relato una narración de los hechos de 1955, reivindicando la figura de su esposo, como un jefe militar enemigo de la represión y de las antonomias. También leía párrafos de "Dios es justo", obra escrita por su hijo, en el cual se reseñan importantes datos

Por su parte, Alejandro Vera Barros, administrador de Canal 13, objetó la resolución del secretario de Prensa y Difusión Eloy Rébora, por la cual designó un representante personal en la emisora con total poder de decisión.



SILVINA. Hacia Córdoba. GUILLERMO-NORA. Este año no a Mardel, van a C. Paz.

...Y ELLOS TAMBIEN

Bredeston-Cárpena cambiaron de plaza. Esta temporada la pasaron en Córdoba, con "La voz de la tórtola", de Van Dutren. Pero la incomparable Mar del Plata (a pesar de todos los defectos "veraniegos" que uno suele encontrarle cuando está de vuelta) los arrastró hasta sus playas. Vuelven recién mañana y, enseguida, se ocuparán de lo que les espera en Córdoba.

Silvina Rada los aguarla estoicamente en la capital. Ella, únicamente ella, completa el elenco. Y es la que cuenta en qué consiste "La voz de la tórtola":

—La acción se desarrolla en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Nora y yo encarnarnos a dos actrices jóvenes que luchan por ascender algún peldaño en sus carreras. Guillermo es un soldado al que conozco durante su licencia. Justo el día en que va a ir a casa (donde Nora y yo vivimos) **un asunto urgente me hace partir. Cuando él llega, entabla relación con Nora... y se enamoran. Me entero enseguida de lo sucedido y vuelvo, furiosa, a pelear por Guillermo, aunque no lo quiera, solo porque siento que Nora me lo quitó. Bueno, ahí empiezan los enredos...**

Los ensayos comienzan el 2 de enero y el debut se producirá el martes 13.

—No parece buena fecha para empezar ¿no? —dice Silvina.

—No le tienen miedo a nada, parece.

—¿A qué le vamos a temer? ¿A un público sediento de teatro? Nosotros los actores solemos ser egoístas. Pocas veces nos acordamos de los lugares donde no suelen llegar este tipo de expresiones. Por eso no nos quedaremos en un solo lugar. Debutaremos en La Falda, luego pasaremos a Capilla del Monte, Cosquín, Villa Carlos Paz, Río Ceballos, Alta Gracia, Santa Rosa y Calamuchita. En casi todos estos lugares actuaremos en cines... porque no existen las salas teatrales.

—¿Tendrán que llevar todo ustedes?

—Sí, llevaremos todo. Hasta el equipo de luces. Y, por supuesto, va un equipo de gente, de técnicos, que se ocuparán de adaptar todo el día anterior a nuestras actuaciones. Va a resultar una linda experiencia distinta...

—...Y agitada.

—Puede ser. Tendremos que viajar bastante. La Falda y Carlos Paz serán nuestras residencias fijas durante la primera y segunda etapa, respectivamente. Pero, en fin, si resulta un trabajo sacrificado, por lo menos tengo la seguridad de que el balance va a ser positivo. Si hasta pienso que hasta me voy a adaptar al clima cordobés, que me hace tan mal...

—¿Desde el punto de vista comercial, cómo lo ves?

—Personalmente, la parte económica no me interesa demasiado. Me importa porque vivo de mi trabajo, por supuesto. Pero en esta empresa lo más importante es, como dije antes, llegar a un público que vio teatro pocas veces en su vida... o nunca. Eso es lo más gratificante.

CIERRE...

HAY MAS VIAJEROS

Se siguen confirmando "viajeros" a Mar del Plata. En "Eureka" estarán **Virginia Luque, Víctor Heredia, Mario Sapag,** desde el 3 de enero. **Colomba-Enrique Dumas** estarán en su "Bacán". **Homero Cárpena** con **Claudia Cárpena, Pablo Danielo** y elenco estarán en el **Anfiteatro de la Universidad.** A la **Confitería París** irán **Violeta Rivas, Rubén Juárez, Simonette.** En "Corrientes 1 y 2" habrá espectáculos varios. **Roberto Galán** con **Galleta Miguens** y otros estarán en **"Horizonte". "Mi País",** confirmó a **Estela Raval, Néstor Fabián, Graciela Yuste,** pero no irá —a último momento— **Donald.** Con la pieza de **Joe Makia "Matrimonio sin cama",** estarán en el **Astral, Pepita Muñoz, Guido Gorgatti, Hilda Viñas y Virginia Faiad. María Concepción César,** aún está indecisa: si va a Mar del Plata estará en **"La Gayola",** si no viajara a Punta del Este. En cualquiera de los dos lugares presentará **"Dulce, María, dulce",** conocida de los porteños. Sobre artistas internacionales poco y nada se sabe de los que irán a Mar del Plata. Tan solo los empresarios **Alfredo Capalbo y Rubén Schajris** confirmaron que todos sus artistas estarán en el Hermitage. Por ahora ya tienen a **Joan Manuel Serrat, Julio Iglesias, Toquinho, María Creuza, José Luis Perales** y en esta semana han agregado a **Mari Trini.** Por supuesto que también en el salón del Hermitage estarán artistas argentinos.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; su Nº el 7.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difícil; cuiden los nervios; en casa visitas; Nº 5.



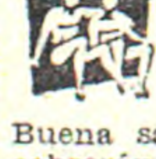
ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto, pueden firmar e invertir.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; número clave, el 4.

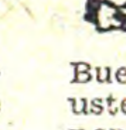


GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Buena salud; sorpresiva tarde; cobrarán dinero; pagarán deudas; pleito termina; disgustos con parientes o amigos; en el amor muy bien; su número el 4.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; ojo ladrones.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; Nº clave el 6.



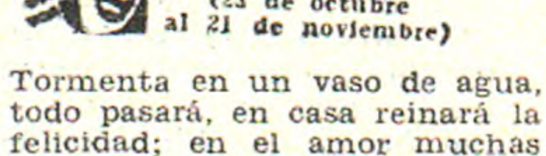
VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; Nº el 8.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Luchen y vencerán; Nº clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor bien; amigos disgustados.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Tormenta en un vaso de agua, todo pasará, en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; Nº 4.

SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas y una fiesta.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir gran día; Nº clave el 8.

QUE DAN EN EL...

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno:
EL DIA DEL ATENTADO
(P|18|a.) Con R. Steiger, L. Remick, R. Johnson, T. Howard, E. Porter y P. Ega. Direc.: Don Sharp; 14.25 1630, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn. Jueves 1º enero: Dos misioneros rebeldes.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refriger. 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.25 hs.:
CARAMBOLA
P. Smith y M. Coby. Tech. S|R. A las 13.55, 16.5, 18.15, 20.35 y 22.55: Noticiero.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
JOE y MARGARITO
Produc.: C. Ponti. Direc.: Giuseppe Colizzi. Eastmanc. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Sexo loco; 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Juanita nalgas de oro. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 1.20 h.: Sexo loco.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refriger. 14.20, 16.5 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. J. Caan y B. de Williams en:
COMPAÑEROS
13.50, 15.45, 17.35, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Notic. y Varied. (S|R.) Tecnicolor.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.5 hs.:
LOS COBARDES VIVEN BIEN
(P|14|a.) Color, con J. Caan y P. Boyle; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo animado de largo metraje.
NOS LLAMAN BUGS BUNNY
A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448 12.5, 15, 17.55, 20.50 y 23.45 hs.: Helga y los hombres; 13.20, 16.15, 19 10 y 22.5 hs.: Conocimiento carnal. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8508 12.20, 16 19.40 y 23.20 hs.:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30, 20, 22.30. Cortometraje y Paraíso viviente. Dir.: James Uys. S|R.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.10 hs.:
UNA VEZ NO BASTA
con K. Douglas, D. Raffin, D. Jansen y M. Mercouri. Mús.: Henry Mancini; Notic. Arg.: 15.25, 17.50, 20.35 y 22.50 hs. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947. 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs.:
GOLPE BAJO
con D. Reynolds y E. Albert. P|18. 14.30, 17.5, 19.40 y 22.20 hs.: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.35 hs. Pl. $ 40. 12.45, 17.30 y 22.30 hs.: El gran escape. 15.30 y 20.25 hs.: Juggernaut. S|R.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 17.10 y 21: Al calor de la noche; 15.10 y 19.23: La venganza de los tiburones; Notic. (P|14|a.)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:
ASESINO POR CONTRATO
Un filme de acción y espionaje. (P|m|14). 14.45, 16.50, 19, 21 y 23: Not. Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: Las procesadas. 14.35 18.5 y 21.30 hs.: José María y María José. Color. Cont. (P|m|18).

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.45, 19.20, 22.55: El ciudadano se rebela. 14, 17.30, 21: La trampa de la inocencia. (P|m 18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. Refrig. 15.35, 19.10 y 22.45: Not. Carambola 14, 17.30 y 21 hs.: Una fuga a toda vela. S|R. Jueves: La isla misteriosa y El capitán Memo.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: Rollerball. 16.40, 19.30, 22.15 hs.: Var. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20, 22.40: Sexo a la siciliana. 14.30, 17.40, 21: El matrimonio perfecto. Cont. (P|m|18). Sábado trasnoche: Sexo a la siciliana.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 16.45, 20.50: El atleta más grande del mundo. 14.40, 18.45 y 22.40: Travesuras de una bruja. Not. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.5, 19, 23: Se me subió la mostaza. 16.55, 20.55: Alias Ho. Var. Not. Arg. (P|m|14).

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. Tel. 781-6500. 14.40 18.35 y 22.55 hs.: El samurai. 16.40 y 21 hs.: El simpático farsante. Not. Cont. (P|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 17.50, 21.10: Cinco locos y el collar de la reina 16.5, 19.25, 22.45: Conexión en Hong Kong. Not. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.30, 18.30, 22.30 hs. Donald Sutherland:
E.S.P.I.A.S.
(P|m|18). 16.30 20.30: Permiso de amor hasta medianoche.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 13.55, 17.50, 22.15 hs.: El samurai. Color 15.55, 20.25 hs.: El simpático farsante. Color. (P|m|14).

★ **RITZ.** - Cabildo 675. - 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: La jaula; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Breve encuentro. P|18|A. Sábado Trasnoche Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.15 hs.: Se me subió la mostaza. 14, 17.30 y 21.15: Alias Ho. Tech. (P|m|14). Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.25, 18.50, 23.5 hs.: Una vez no basta 16.30 y 20.45 hs.: Borsalino. Color. Cont. (P|m|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Borsalino y compañía, Hijo de la violencia, Un ardiente deseo. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15 40, 19.20 y 23 hs.: Perfume de mujer. 14, 17.25 y 21.5 hs.: Mi querido asesino. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Doce del patíbulo. En contra de la organización, El piccolo capo nostro. (P|m|14).

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.25 y 23 hs. Clint Eastwood, en: Licencia para matar. 15.35 y 21.10 hs.: El hombre de la medianoche. 14 y 19.20 hs.: Ruge el odio. (Pm|18).

★ **N. SELECT** Av. San Juan 2540. 941-5908. Pl. $ 30. 17.30, 22.15 hs.: Juntos son dinamita. 16.5, 20.50 hs.: Simbad y la princesa. 14.30, 19.15: Mi hermano el mafioso. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.10, 19.35 y 23 hs.: Carambola; 14.20, 17.45, 21.10 hs.: Una fuga a toda vela; 15.55, 19.20 y 22.45: Noticiero. (S|R.)

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16, 19.30, 22.50 hs.: El día del atentado. 14.20, 17.50, 21.10 hs.: Raza de señores (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 15, 18.45 y 22.45 hs.: El día del atentado; 16.50 y 20.50: Razas de señores; 14.40 y 20.30: Varied. P|18. Cont. desde 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. 36 horas en el infierno; La venganza de San Wallach. Cont. color.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. S|R. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Joe y Margarito. 14.5, 17.25, 20.50: Las travesuras de Mitchell. Tech.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-6084. Chingolo; Nativa. (S.R.) Continuado.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 14.15, 18.30 y 22.50 hs.: Una vez no basta. 16.10 y 20.30: El bebé de Rosemary. (P|m|18). Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Nada, La esclava. (P|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: Not. y Polvo de estrellas. 16.50 y 20.45: Detective pies planos. (P|14). Próx.: Carambola.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.35 19.20, 23 hs.: Perfume de mujer. 14, 17.25, 21.10 hs.: Las fotos prohibidas de una señora respetable. Not. Arg. (P|m|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. Cerrado por vacaciones al personal. Reapertura: 3-1-76.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.50 hs.: Flor de cactus. 16.30, 20.45 hs.: Nuestros años felices. Not. (P|m|14).

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. - Cont. (P|m|14). 14.50, 18.55 y 22.55 hs.: El samurai. 17 y 20.50 hs.: El simpático farsante.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 14.30 hs.: Var. 14.50, 18.55, 22.55 hs.: Conserje en condominio, con Cantinflas. 17.5, 21.5: El viaje fantástico de Simbad. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55 hs.: Not. y Carambola. 13.50, 17.25 y 21.10 hs.: Una fuga a toda vela. S|R. Próx.: La isla misteriosa y El capitán Nemo.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.45, 19.20 y 23 hs.: Alias Ho. 14.5, 17.30 y 21.10 hs.: Se me subió la mostaza. Not. (P|m|14).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Kriminal, Durango viene a vengarse.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5116. 13.30, 17.30, 21.15: Muñecas en cadenas. 15.30, 19.30, 22.50: Los ladrones. Not.

LINIERS

★ **LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Alias Ho, Se me subió la mostaza. (P m|14).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Historias de un policía: 14.30, 18.40, 22.40 hs. Cuando es preciso ser hombre: 16.30, 20.40 hs.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.25, 22.50 hs.: Sexo a la siciliana. 14.10, 17.30 y 21 hs.: El ejecutivo erótico. Col Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.5, 18.5, 22.20 hs.: El samurai. 16.10 y 20.30 hs.: El simpático farsante Cont. (P|m|14).

★ **B. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 19.20: Desnuda en la arena 16, 20.50: Intimidades de una cualquiera. 17.50, 22.40: La burrerita de Ipacaray. (P|18|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5731. 68-1118. Cont. 14, 18.10 y 22.30 hs.: Conserje en condominio. 16.20 y 20.45 hs.: Juntos son dinamita. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 1062. Tel. 601-3457. 14.45 19, 22.30 hs.: La diosa virgen. 17, 20.45: Furia infernal. Sáb. Trasn.: Gimme Shelter. (P|m|18).

PARQUE PATRICIOS

★ **P. PODESTA.** Rioja 2153. Tel. 91-1355. Picaresca, sexual y desnuda; Hotel del vicio; No, con mi mujer no; Sexo loco. (P 18). Sáb. trasnoche.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Travesuras de una bruja. 16.20, 20.30: El atleta más grande del mundo. Not.

★ **SAENZ.** Av. Saenz 449. 91-8455. 14.20, 18.30, 22.25 hs.: El principito. 16.5 y 21.15 hs.: Las aventuras del osito Panda 17.10 y 20.5: Vacaciones en colores. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Yrigoyen 1414. 23-0248. 15.45, 19.20 y 23 hs.: Se me subió la mostaza. Tech. 14, 17.25 y 21 hs.: Alias Ho. (P|14).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 18.30, 22.30: La difunta Correa. 16.30, 20.30: La super super aventura. Not. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. A las 14.40, 18.30 y 22.15: Concierto para Bangladesh; 16.40 y 20.20 hs.: Palacio del Rock San Francisco. Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Cinco locos en la guerra. 16.30, 20.30 hs.: Dale más duro, Trinity. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. Cont. Un hombre y una mujer; 007 y el hombre del revólver de oro. (P|14|a.)

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1413. Los amantes deben aprender, Experiencia prematrimonial, El sexo y el amor, Hotel alojamiento.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - El principito. Aventuras del osito panda, Vacaciones en colores. S|R. Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. - Cerrado por vacaciones. Reapertura: jueves 1º de enero.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - La venganza de los tiburones, Operación trueno.

—Sarmiento. - Rollerball, El affaire de Thomas Crown.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Rolleball, Por unos dólares más.

—Gran Plaza. - Carambola, Cinco locos mosqueteros.

—San Martín. - La aventura es la aventura, El paraíso viviente.

—Moreno - La diosa virgen; Carne.

★ **CASEROS.** - **Urquiza.** - Rollerball, 007 y el hombre con el revólver de oro.

—Paramount. - Cerrado por vacaciones.

★ **R. MEJIA.** - **San Martín.** - Una cez no basta, Un día de sol.

★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - El perseguidor implacable, Racha de suerte.

★ **MERLO.** - **Gran Merlo.** - El principito, Aventuras del oso panda. Noche: Los dobermann al ataque, La conversación.

★ **MORON.** - **Morón.** - La diosa virgen, Fiebre.

★ **S. A. DE PADUA.** - **Sarmiento.** - El sexo y el amor. La diosa virgen.

★ **LANUS** - **Las Flores** - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ **AVELLANEDA.** - **Gral. Roca.** - Licencia para matar, Su venganza era matar El hombre relámpago.

—Colonial. - Profesión bígamo, Un árbol de hojas rosas, Gendarme de Saint Tropez.

—Gral. Roca - Y vinieron de a 4 para matar a Sartana; 10.000 dólares por Sabata; El hombre de Marruecos.

—Maipú. - Historias prohibidas, Un toque de castidad.

—Mitre. - Alias Ho, Se me subió la mostaza.

—Pte. Avellaneda. - A quemarropa, Un espía con mi cara.

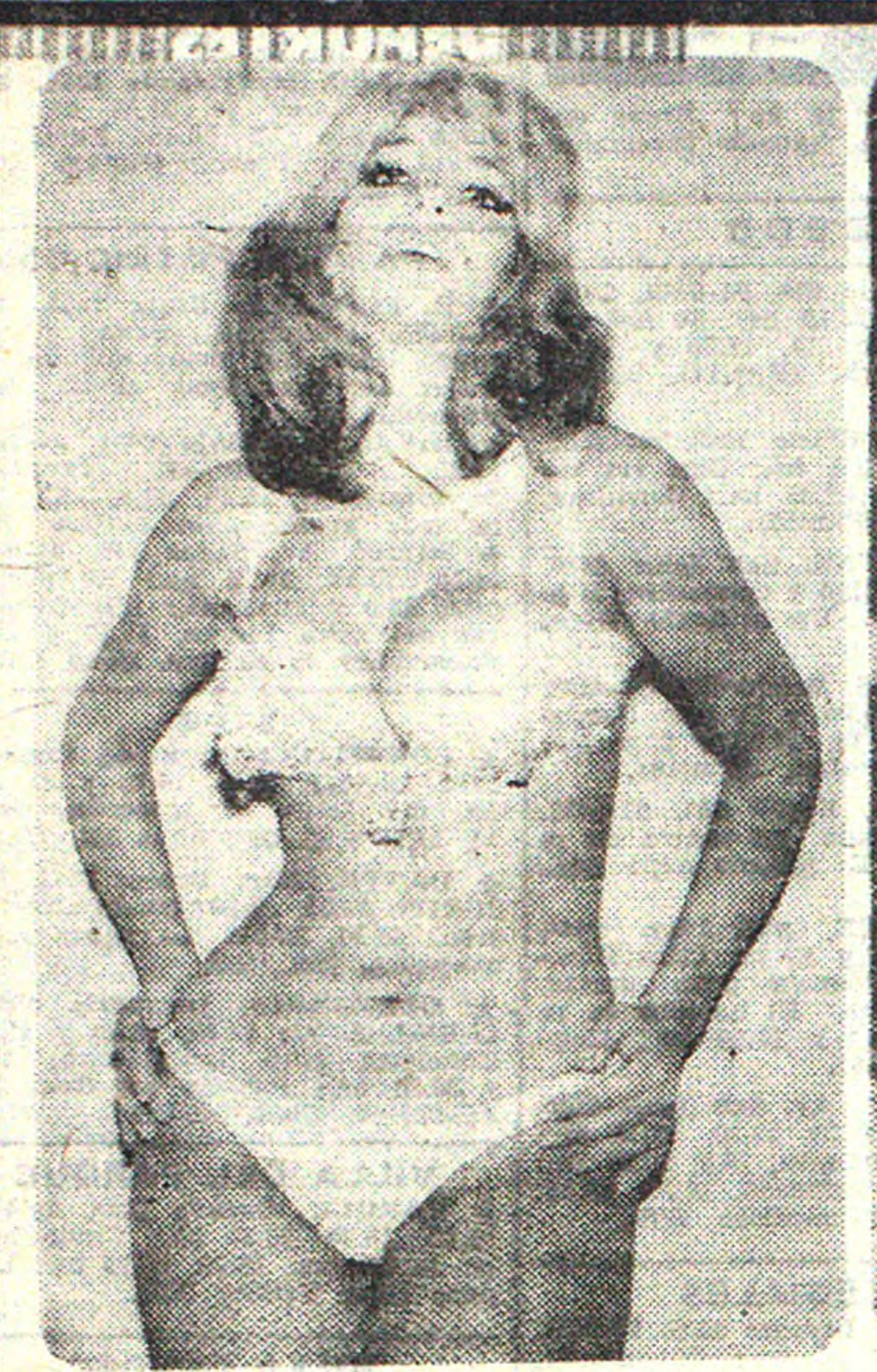
—San Martín - El samurai; El simpático farsante.

—Pueyrredón (Wilde). - La aventura es la aventura, El paraíso viviente.

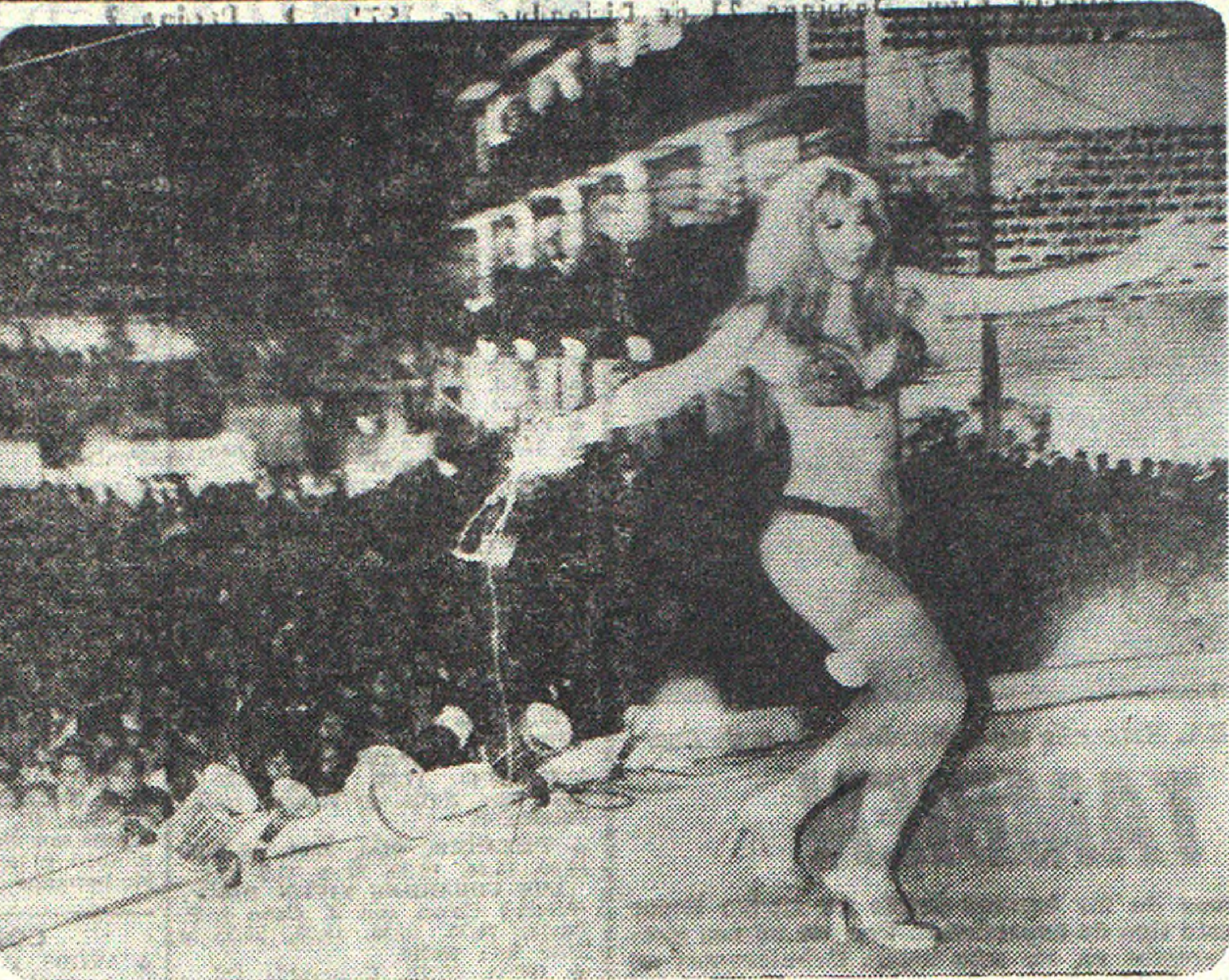
(Solución del problema anterior)



ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



SEXY. En las tapas de diarios y revistas.



MATADORA. Desde hace cinco años en los escenarios teatrales de toda América.



BELLEZA. No solo físico, también rostro.

Y EN MARZO, THELMA AQUI

DESLUMBRANTE. Thelma Tixou se fue hace cinco años. Según ella iba a tentar fortuna, y al poco tiempo triunfó, no solo en México, país al que fuera en primera instancia, sino también en toda otra tierra a la que llegara posteriormente. Así ya la han aplaudido en Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, Ecuador, Colombia y América toda... Ahora la esperan Buenos Aires, la calle Corrientes y el teatro "Astros" y, por sobre todo, el público porteño.

MEXICO. (Especial para **ULTIMA HORA**). — **Cuarenta sucres** vale la entrada para la **Feria de Guayaquil,** en la que se presentó como atracción principal, con este "reclame": **La Muñeca Rubia que sigue arrebatando.**

No es para menos, desde hace cinco años que la carrera por América latina de **Thelma Tixou** es lo suficientemente conocida como para que los datos que incorporamos sirvan de antecedentes a su futuro. Futuro que —creemos— nos tiene en cuenta. Pero sigamos acumulando datos. La revista **Temas**, de Nueva York, insiste con estos términos en una portada que la muestra en la más brillante exquisitez de sus formas:

Exuberante vedette argentina que nos visita...

Los títulos siguen. Como para demostrarnos que lo suyo tiene importancia, calidez internacional, algo que no muchos poseen.

Thelma Tixou llega a Nueva York... (Revista, televisión, de Nueva York). Y esto, acaso sea definitorio para saber qué piensan en el extranjero de nuestra estrella.

Poseedora de una espléndida anatomía la argentina Thelma Tixou ha triunfado en México sin tener que mostrarla plenamente. Llegó a nuestro país hace cinco años por prescripción médica y tentación de fortuna y ya lleva cinco hermosos años de triunfos y mérito.

Eso se dice de Thelma. Y vale la pena que ella misma nos lo recuerde:

—Es cierto, ya me parece lejano el momento en que decidimos embarcarnos para México. Era un poco la aventura. Uno estudió canto, danza, bailó, cantó, actuó, filmó pero no sabía qué cosa era hasta que el viaje al exterior demostró que todo estaba por hacerse, que yo me tenía que terminar de formar. En Argentina estaba bien, si se quiere, se me reconocía, ya empezaba a tener un nombre, pero una es en el fondo una aventurera, y eso fue lo que hice, aventurarme a salir para encontrarme conque debía empezar de cero, pero si triunfaba sería totalmente...

★ Los Amores

Finalmente el hecho de ser rubia y alta no fue suficiente, sino que además de las medidas empezaron a exigir actuaciones. Y cumplí. Creo que la presencia de mi esposo cerca mío sirvió para que todo fuese serio, normal, entendido como se debe. Así fue que empecé a actuar en lugares de recreación, en boites. Canté y bailé. Pero acá esos espectáculos además de pagarse muy bien tienen un sentido de show. Nunca tuve necesidad de salir desnuda, ni lo hubiese hecho. Todo es cuestión de esperar el momento y seguir con lo que uno cree que es necesario hacer. Es por eso que finalmente las cosas sucedieron bien, aunque no sé si yo soy la encargada de contarle mis éxitos...

Alentada por nuestra premura para saber, sigue...

—...y lo mío fue entonces simplemente el trabajo que se hace en estos casos. Viajar a Centro América, después a Las Vegas, a Nueva York. He actuado en Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Ecuador, en todo el Caribe menos Cuba, Siempre, afortunadamente, con éxito. Hay una sola cosa que me falta, pero que próximamente realizaré: El viaje a Argentina para actuar...



CANTANTE. Otra faceta...

Nosotros le hacemos notar que —casualidades— el lugar de su retorno sería —precisamente— aquél en el que se exhibió la película "La muchacha del cuerpo de oro", en la que trabajó estelarmente antes de partir. Eso la alegra.

—No veo la hora de terminar con estos compromisos en México. Por ahora no me puedo mover, me resulta imposible, ya que además de los shows estoy representando una comedia de Alfonso Paso llamada: Confidencia de alcoba, junto al primer actor Javier López "Chabelo", muy conocido en este país...

Nació un 4 de mayo de... y sobre eso preguntamos...

—Me decían "la rusa" cuando chica, por mi físico y mis características, pero no niego mi edad. Tengo 29 años. No hay que olvidar que tuve que tener un permiso paterno para trabajar. Lo que pasa es que desde los 12 años tuve problemas con mi altura y mi desarrollo. Calculá que estoy cerca del metro con ochenta centímetros. Es mucho para lo que son las mujeres nuestras, aunque en el extranjero no he tenido problemas por eso, al contrario.

No es que yo crea que el triunfo en la Argentina cambiará mi vida, pero realmente sé que el medio exigente es ése, que simplemente hay poca gente que lo entiende profesionalmente, pero que su público sabe captar con rigor lo que se ofrenda honestamente y lo que es solamente pose.

Yo he tenido oportunidad de nacionalizarme mexicana, sobre todo ahora que la ANDA (Asociación Nacional de Actores) reclama que cesen de actuar los extranjeros, pero ni aún así "aflojé". Soy argentina hasta la muerte y lo mío no es patriotismo, simplemente que quiero a mi país, quiero a Buenos Aires. Sé que en este año casi todas las revistas se han ocupado de mi. Eso me agrada porque significa que no olvidan a los compatriotas cuando triunfan en el extranjero. Desde ya que mi debut en el Astros servirá para que Buenos Aires me conozca tan intacta como me fui en cuanto al cariño, pero más crecida en cuanto a "escenario". Calculá que hacer teatro, shows, presentaciones al aire libre y rutina de boites por las noches durante cinco años terminan por darte una profesionalidad que antes no poseía. Además, te confieso un secreto, pero no se lo cuentes a nadie, quiero pasearme por Corrientes y comer uno, dos, tres pedazos de pizza grandotes "así"...

Y nosotros creemos que si Thelma Tixou, con sus 98-60-99 se presentara en una pizzería de calle Corrientes "se levantaría hasta la fainá", para saludarla. De cualquier forma, aunque es una frase remanida es la única que corresponde. Bienvenida seas, volvé, que te esperamos. No tardés que mujeres hay muchas, pero vedettes, hum...